ESPAÑOL FRANÇAIS ENGLISH

marantz®

Super Audio CD / Blu-Ray Disc player

UD5005

User Guide

❑ SAFETY PRECAUTIONS

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:
USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.
THIS PRODUCT SHOULD NOT BE ADJUSTED OR REPAIRED BY ANYONE EXCEPT PROPERLY QUALIFIED SERVICE PERSONNEL

❑ Laser Class (IEC 60825-1:2001)

"CLASS 1
LASER PRODUCT"

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
   Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

CAUTION:
To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

PRECAUTION:
Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

PRECAUCIÓN:
Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

FCC INFORMATION (For US customers)

1. COMPIANCE INFORMATION
Product Name: Super Audio CD / Blu-ray Disc player
Model Number: UD5005
This product complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this product may not cause harmful interference, and (2) this product must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
Marantz America, Inc.
(a D & M Holdings Company)
100 Corporate Drive,
Mahwah, NJ, 07430, U.S.A.
Tel. (630) 741-0300

2. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS PRODUCT
This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modification not expressly approved by Marantz may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

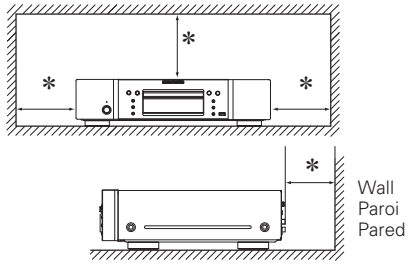
3. NOTE
This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.
This product generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this product does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the product OFF and ON, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the product into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the local retailer authorized to distribute this type of product or an experienced radio/TV technician for help.

For Canadian customers:
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

❑ NOTES ON USE / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTAS SOBRE EL USO

WARNINGS	AVERTISSEMENTS	ADVERTENCIAS
• Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack. • Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. • Keep the unit free from moisture, water, and dust. • Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time. • Do not obstruct the ventilation holes. • Do not let foreign objects into the unit. • Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit. • Never disassemble or modify the unit in any way. • Ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths or curtains. • Naked flame sources such as lighted candles should not be placed on the unit. • Observe and follow local regulations regarding battery disposal. • Do not expose the unit to dripping or splashing fluids. • Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit. • Do not handle the mains cord with wet hands. • When the switch is in the OFF position, the equipment is not completely switched off from MAINS. • The equipment shall be installed near the power supply so that the power supply is easily accessible.	• Eviter des températures élevées. Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère. • Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. • Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière. • Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes. • Ne pas obstruer les trous d'aération. • Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil. • Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil. • Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre. • Ne pas recouvrir les orifices de ventilation avec des objets tels que des journaux, nappes ou rideaux. Cela entraverait la ventilation. • Ne jamais placer de flamme nue sur l'appareil, notamment des bougies allumées. • Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées. • L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité. • Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil. • Ne pas manipuler le cordon d'alimentation avec les mains mouillées. • Lorsque l'interrupteur est sur la position OFF, l'appareil n'est pas complètement déconnecté du SECTEUR (MAINS). • L'appareil sera installé près de la source d'alimentation, de sorte que cette dernière soit facilement accessible.	• Evite altas temperaturas. Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola. • Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. • Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo. • Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo. • No obstruya los orificios de ventilación. • No deje objetos extraños dentro del equipo. • No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo. • Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera. • La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles o cortinas. • No deberán colocarse sobre el aparato fuentes inflamables sin protección, como velas encendidas. • A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente. • No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice. • No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros. • No maneje el cable de alimentación con las manos mojadas. • Cuando el interruptor está en la posición OFF, el equipo no está completamente desconectado de la alimentación MAINS. • El equipo se instalará cerca de la fuente de alimentación de manera que resulte fácil acceder a ella.

❑ CAUTIONS ON INSTALLATION
PRÉCAUTIONS D'INSTALLATION
EMPLAZAMIENTO DE LA INSTALACIÓN



*** For proper heat dispersal, do not install this unit in a confined space, such as a bookcase or similar enclosure.**
- More than 0.1 m (4 in.) is recommended.
- Do not place any other equipment on this unit.

*** Pour permettre la dissipation de chaleur requise, n'installez pas cette unité dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.**
- Une distance de plus de 0.1 m (4 po) est recommandée.
- Ne placez aucun matériel sur cet appareil.

*** Para la dispersión del calor adecuadamente, no instale este equipo en un lugar confinado tal como una librería o unidad similar**
- Se recomienda dejar más de 0.1 m (4 pulg.) alrededor.
- No coloque ningún otro equipo sobre la unidad.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acquis cet appareil Marantz. Afin d'assurer son bon fonctionnement, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur avant d'utiliser l'appareil.
Après l'avoir lu, conservez-le afin de pouvoir vous y reporter ultérieurement.

Contenu

Introduction 1
- Accessoires 1
- À propos de ce manuel 1
- Caractéristiques 2
- Précautions relatives aux manipulations 2

Version simplifiée (Guide de configuration abrégé) 3

Version basique 8

Connexions 9
- Information importante 9
- Connexion d'un récepteur AV 9
- Connexion à un téléviseur 11
- Connexion à un amplificateur audio à 2 canaux 12
- Connexion à un appareil d'enregistrement numérique 12

Lecture (Version basique) 13
- Informations 13
- Lecture de BD et DVD-Vidéo 14
- Lecture de Super Audio CD 15
- Lecture DVD-Audio 16
- Lecture CD 16
- Opérations possibles pendant la lecture 17

Réglages de base 21
- Changement de luminosité de l'écran (gradateur) 21
- Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct) 21
- Option de commande HDMI 21
- Résolution vidéo 22
- Ajustement de la qualité d'image (Contrôle d'image) 23
- Réglage du mode 24

Version avancée 25

Connexions 26
- Connexion à un dispositif mémoire USB 26
- Connexion au réseau 26
- Raccordement de la télécommande 28

Lecture (Utilisation avancée) 28
- Écran du menu ACCUEIL 28

Comment effectuer des réglages précis 32
- Plan du menu de l'interface graphique 32
- Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI 33
- Paramètres généraux 34
- Paramètre vidéo 37
- Paramètre audio 38
- Informations système 39

Informations 40

Nomenclature et fonctions 41
- Panneau avant 41
- Affichage 41
- Panneau arrière 42
- Télécommande 43

Supports lisibles 45
- Supports lisibles 45
- Précautions d'emploi des supports 48

Autres informations 49
- À propos de la sortie audio des signaux numériques 49
- Renseignements relatifs aux marques commerciales 50
- Explication des termes 51

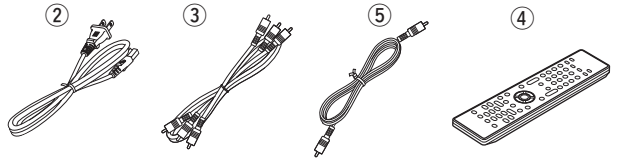
Dépistage des pannes 53

Spécifications 56

Accessoires

Assurez-vous que les articles suivants sont fournis avec l'appareil.

① Mode d'emploi 1
② Cordon d'alimentation (longueur du cordon: environ 6,6 ft (2,0 m)) 1
③ Câble audio et vidéo (longueur du cordon: environ 4,9 ft (1,5 m)) 1
④ Télécommande (RC-1151) 1
⑤ Câble de connexion de la télécommande (longueur du cordon: environ 3,3 ft (1,0 m)) 1
⑥ Piles R03/AAA 2
⑦ Carte de garantie (U.S.A) 1
⑧ Carte de garantie (Canada) 1



À propos de ce manuel

❑ Touches de commande

Les opérations décrites dans ce manuel reposent principalement sur l'utilisation des touches de la télécommande.

❑ Symboles

☞ Ce symbole indique la page de référence à laquelle se trouvent les informations correspondantes.

Ce symbole signale des informations supplémentaires et des conseils d'utilisation.

REMARQUE Ce symbole signale des points pour rappeler des opérations ou des limitations fonctionnelles.

❑ Illustrations

Notez que les illustrations présentées dans les présentes instructions peuvent être légèrement différentes de l'appareil réel aux fins de l'explication.

Caractéristiques

Un lecteur Super Audio CD/Blu-Ray Disc qui peut lire les formats Super Audio CD et DVD audio

- L'appareil prend en charge un grand nombre de supports et la lecture de fichiers vidéo et audio des bibliothèques de vos disques avec une qualité supérieure. ☞**page 45 "Supports lisibles"**

Prise en charge des opérations en réseau

- Lorsque l'appareil est connecté à Internet, il est possible d'utiliser les services Netflix et YouTube.
- Il est possible de lire les fichiers de musique, de photos ou de vidéos stockés sur l'appareil connecté via le réseau.
- Lorsque l'appareil est connecté à Internet, il est possible de télécharger une vidéo privilégiée depuis le site Internet vers la mémoire intégrée pour profiter de BD-LIVE™. ☞**page 26 "Connexion au réseau"**

3D ready (prêt pour la 3D)

- Regardez des vidéos en 3D en téléchargeant le microprogramme pour la lecture de disques Blu-ray 3D™.

Construction avec mise à la terre mécanique directe, prenant en charge les sons et les vidéos HD de qualité supérieure grâce à la suppression des vibrations

- Le mécanisme du disque, qui provoque des vibrations, est disposé au centre de l'appareil pour transmettre les vibrations vers la base, ce qui permet une lecture vidéo et audio de qualité supérieure.

Construction de type bloc indépendant pour la lecture des signaux vidéo et audio en haute-fidélité

- Les circuits électroniques sont séparés pour éviter le bruit électronique et électromagnétique provoqué par les divers signaux présents dans l'appareil.

Interface graphique pour une bonne opérabilité et visibilité

☞**page 33 "Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI"**

Option de commande HDMI

☞**page 21 "Option de commande HDMI"**

Précautions relatives aux manipulations

- **Avant d'allumer**
  Contrôler encore une fois que tous les branchements sont bien faits et que les câbles de raccord ne présentent aucun problème.
- Certains circuits restent sous tension même lorsque l'appareil est mis en mode veille. En cas d'absence prolongée, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- **Persistance de l'image (rodage de l'image)**
  Ne laissez pas les images fi xes du menu du disque, du menu de cet appareil, etc., affi chées sur l'écran de la télévision pendant une période prolongée. Ceci risque de causer un phénomène de persistance de l'image (rodage de l'image).
- **A propos de la condensation**
  Si la différence de température entre l'intérieur de l'unité et la pièce est importante, de la condensation (buée) risque de se former sur les pièces internes, empêchant l'unité de fonctionner correctement. Dans ce cas, laissez l'unité hors tension au repos pendant une heure ou deux, jusqu'à ce que la différence de température diminue.
- **Précautions relatives à l'utilisation de téléphones portables**
  L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de cet appareil peut entraîner des phénomènes de bruit. Si le cas se présente, déplacez le téléphone portable loin de l'appareil lorsque vous l'utilisez.
- **Déplacement de l'appareil**
  Veillez à retirer le disque, à éteindre l'appareil et à débrancher le cordon d'alimentation CA de la prise. Débranchez ensuite les câbles de raccord à d'autres appareils avant de déplacer le lecteur.
- **Nettoyage**
  - Essuyez le boîtier et le panneau de contrôle à l'aide d'un tissu doux.
  - Suivez les instructions indiquées lors de l'utilisation de produits chimiques.
  - N'utilisez pas de benzène, de dissolvants pour peinture par exemple, ni d'insecticides car ceux-ci peuvent décolorer le matériel ou changer son apparence.
- **Aération**
  Si l'appareil est laissé pendant des périodes de temps prolongées dans une pièce remplie de fumée de cigarettes ou autre, la surface du dispositif optique pourrait s'encrasser: dans ce cas, il ne sera plus en mesure de lire convenablement les signaux.

Simple version

Version simplifiée (Guide de configuration abrégé)

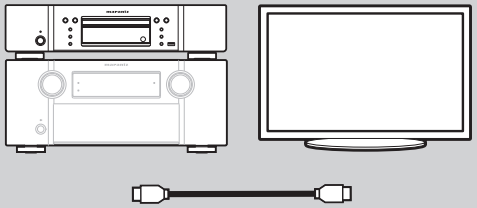
Cette section décrit brièvement les procédures à effectuer, depuis la connexion de cet appareil à un téléviseur ou un récepteur AV, à l'aide d'un câble HDMI, jusqu'au démarrage de la lecture après le déballage.

❑ Avant de brancher l'appareil, mettez tous les appareils hors tension.

❑ En ce qui concerne le fonctionnement de chacun des appareils connectés, reportez-vous aux manuels d'utilisation correspondants.

1 Connexion

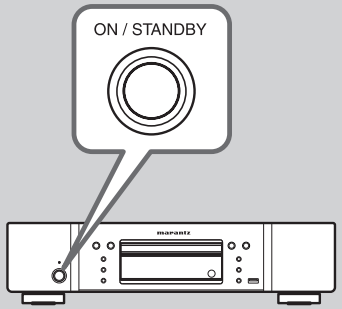
(☞page 4)



Connectez cet appareil et un téléviseur ou un récepteur AV en utilisant un câble HDMI.

2 Mise sous tension

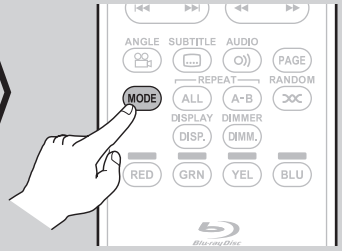
(☞page 5)



Mise sous tension.

3 Réglages audio

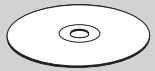
(☞page 6)



Appuyez sur la touche MODE pour régler le signal audio.

4 Lecture de disques

(☞page 7)



Profitez des disques Blu-ray et des DVD.

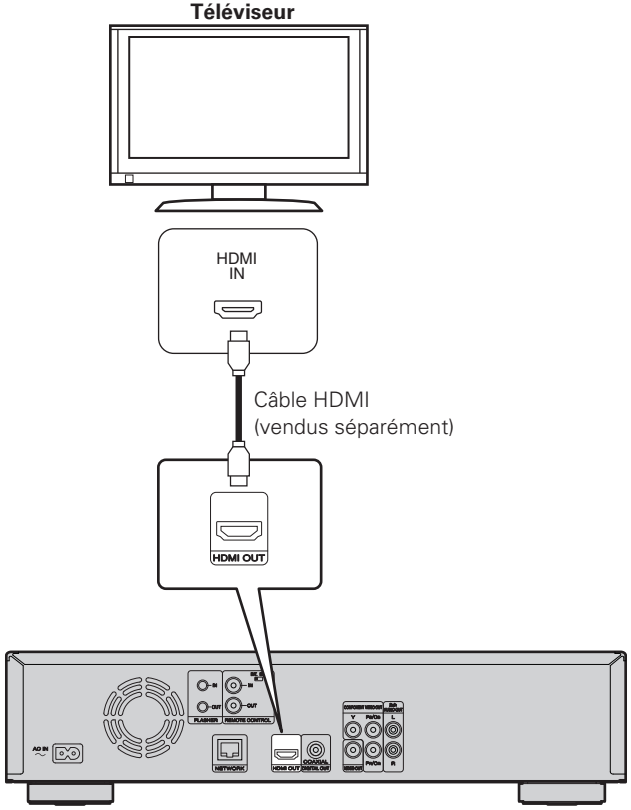
1 Connexion

Cette section décrit deux méthodes pour connecter cet appareil et un téléviseur, en effectuant une connexion directe ou via un récepteur AV. Utilisez la méthode appropriée selon le téléviseur à utiliser. Pour la connexion, utilisez un câble HDMI (vendu séparément).

- Si le dispositif à connecter à l'appareil ne prend pas en charge la connexion HDMI, voir « Connexions » (☞page 9), et effectuez les connexions selon les conditions.
- Utilisez uniquement des câbles HDMI (Interface multimédia haute définition) portant le logo HDMI (produit HDMI authentique). L'utilisation de câbles ne portant pas le logo HDMI (produit HDMI non authentique) peut altérer la lecture.
- Lors de la lecture d'images aux couleurs intenses ou d'une définition de 1080p par exemple, nous recommandons l'utilisation d'un câble HDMI à haut débit qui améliorera davantage la qualité de la lecture.

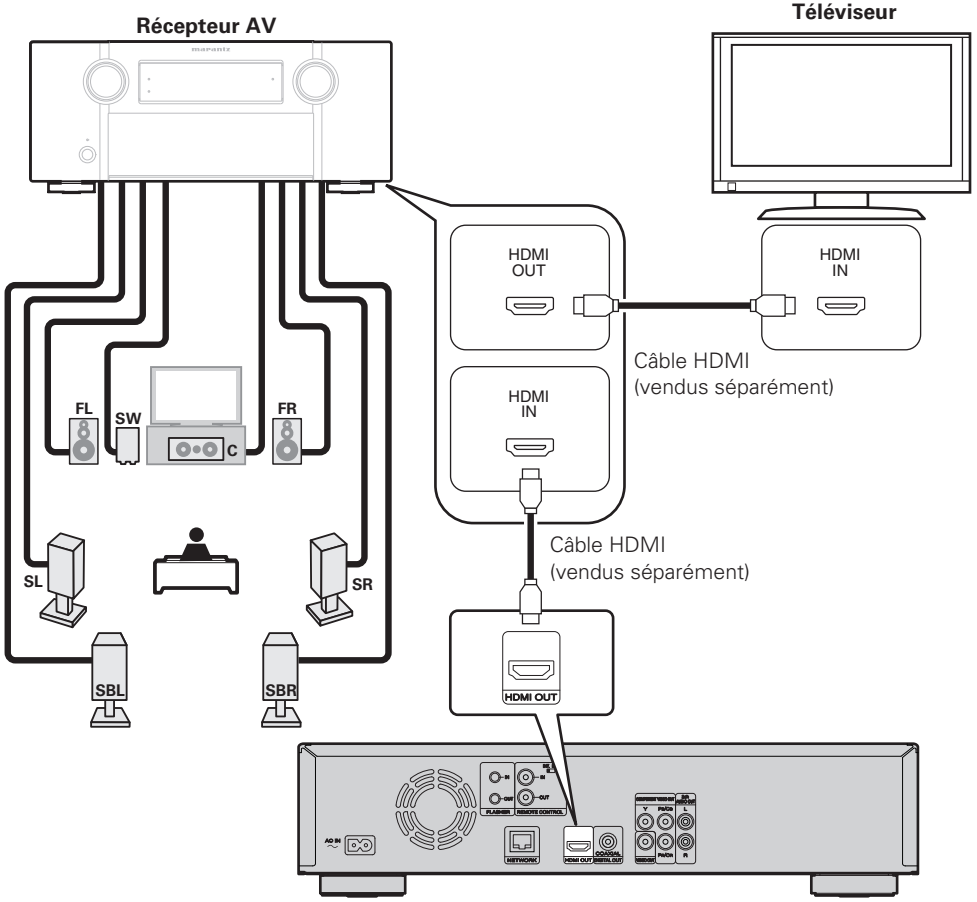
Téléviseur

Cette méthode est utilisée pour connecter directement l'appareil et un téléviseur.



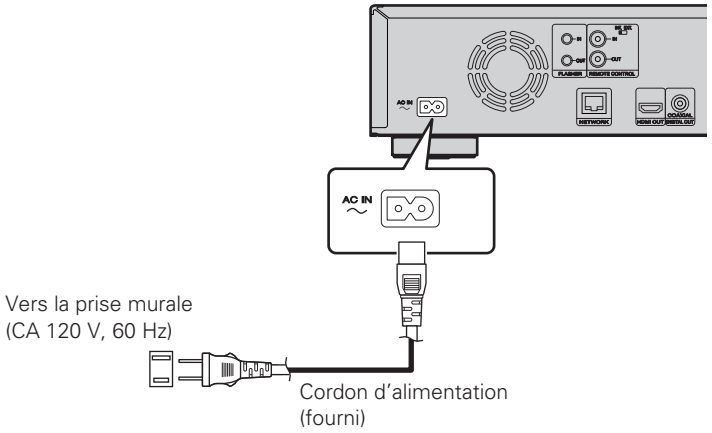
Récepteur AV et téléviseur

Cette méthode est utilisée pour connecter l'appareil à un récepteur AV.



Cordon d'alimentation

Raccordez le cordon d'alimentation fourni à l'appareil, puis branchez-le sur une prise CA.

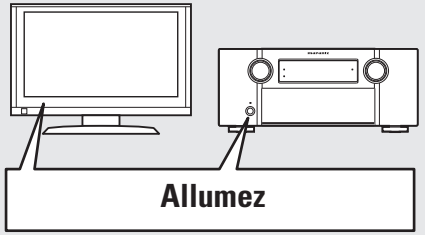


REMARQUE

- Bien insérer les prises CA. Des connexions incomplètes risquent de générer du bruit.
- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.

2 Mise sous tension

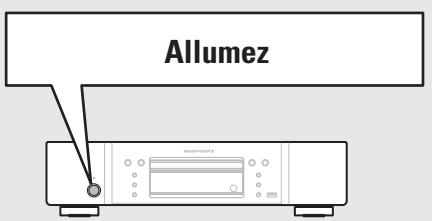
1 **Allumez le téléviseur et le récepteur AV.**

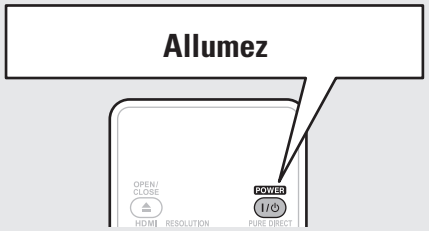


2 **Réglez le téléviseur et la source du récepteur AV sur l'entrée de l'appareil.**

3 **Appuyez sur POWER ON pour allumer l'appareil.**

- Le voyant d'alimentation clignote en rouge et l'appareil s'allume.
- Puis le voyant d'alimentation est éteint.





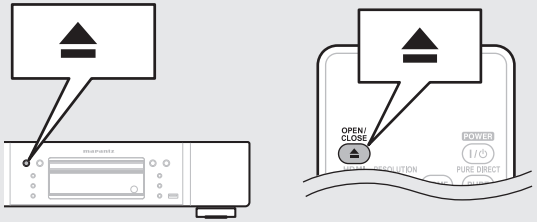
- Le message « LOADING » apparaît sur l'affichage et les informations sur le disque sont lues.
- Le message « NO DISC » s'affiche si aucun disque n'est inséré.

Avant d'utiliser une télécommande, insérez les piles. « Insertion des piles » (☞page 44)

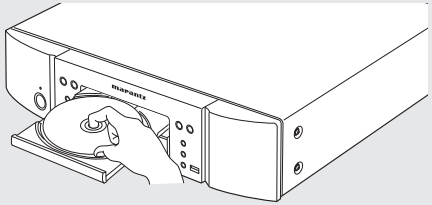
3 Réglages audio (Configuration audio HD)

Un format audio enregistré sur un disque Blu-ray Disc est un format audio HD (audio haute définition), tel que Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD, etc.
Pour la lecture du signal audio d'un format audio HD, le récepteur AV sur lequel l'appareil doit être connecté doit prendre en charge la lecture audio HD.
Cette section décrit le réglage de la sortie audio en fonction du récepteur AV à connecter, la sortie du format audio en l'état ou sa conversion en audio numérique normal.

1 **Appuyez sur ⏏.**
• Le tiroir s'ouvre.



2 **Placez le disque sur le tiroir, l'étiquette vers le haut.**



3 **Appuyez sur ⏏.**
• Le tiroir se ferme, et la lecture du disque commence.

REMARQUE

• Ne poussez pas le tiroir avec la main. Cela pourrait endommager le lecteur.
• Certains disques requièrent un appui sur ► pour démarrer la lecture. Dans ce cas, appuyez sur ► pour démarrer la lecture.

• Réglage de l'audio pendant la lecture.

4 **Appuyez sur MODE.**
• Affiche un menu des éléments qui peuvent être réglés.

5 **Utilisez △ et ▽ pour sélectionner « Mode audio DB », puis appuyez sur ENTER ou sur ▷.**

6 **Utilisez △ et ▽ pour sélectionner « Sortie audio HD » ou « Sortie audio Mix », puis appuyez sur ENTER.**

Pour écouter un disque BD avec une qualité audio élevée

Réglez « BD Audio Mode » sur « HD Audio Output ».
• L'appareil reproduit le son audio HD d'un disque BD.

• Seule la piste principale du son audio HD est reproduite.
• Avant de connecter l'appareil à un récepteur AV, vérifiez que le récepteur prend en charge la lecture audio HD. Dans le cas contraire, l'appareil reproduit le signal converti en format LPCM de la borne de sortie HDMI. Le son audio HD n'est pas reproduit.

Pour écouter le son sub-audio d'un disque BD (audio interactif ou audio secondaire)

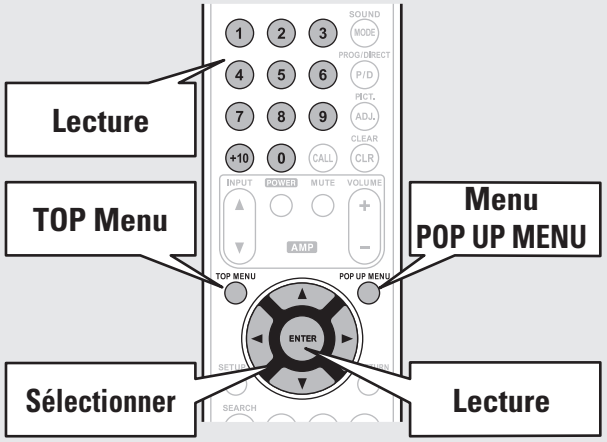
Réglez « BD Audio Mode » sur « Mix Audio Output »
• Lorsque l'appareil lit un disque BD, le son audio HD du disque est converti en format audio numérique normal.

• Les spécifications audio interactif ou audio secondaire diffèrent selon les disques Blu-ray. Pour plus de détails, consultez la documentation fournie avec le disque Blu-ray.

4 Lecture de disques

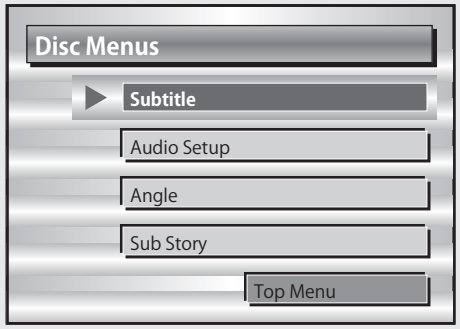
1 **Appuyez sur TOP MENU ou sur MENU.**
• Le menu stocké sur le disque s'affiche.

2 **Sélectionnez le titre ou le chapitre à lire dans le menu principal de lecture.**

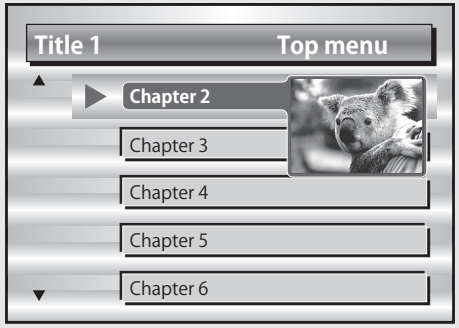


【Exemple】

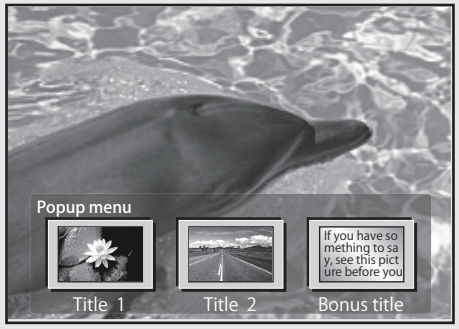
❑ **Menu Disque**



❑ **Menu principal**



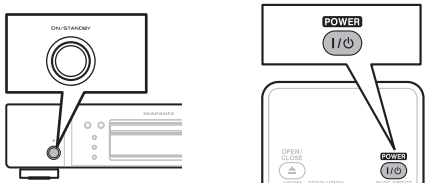
❑ **Menu Pop up**



Mettre l'appareil en veille

Appuyez sur **ON/STANDBY** sur l'appareil, ou sur **POWER** sur la télécommande.

• Le voyant s'allume ensuite en rouge puis l'appareil s'éteint.



Lorsque « Mode allumage auto » est sur « Marche » (☞page 34), les états suivants sont maintenus pendant environ 30 minutes, puis l'alimentation passe automatiquement en veille.

• Disque non chargé
• La lecture s'est arrêtée
• Arrêté à cause de la fonction de reprise

REMARQUE

En mode veille, l'appareil consomme un peu de courant. Pour couper complètement le courant, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.

Basic version

Version basique

Cette section décrit les opérations qui vous permettent de profiter de la vidéo et de l'audio sur un disque.

- **Connexions** ☞page 9
- **Lecture (Version basique)** ☞page 13
- **Réglages de base** ☞page 21

❑ **Reportez-vous aux pages indiquées ci-dessous pour savoir comment connecter les appareils externes et lire les différents supports.**

Audio et Vidéo	Connexion	Lecture
BD / DVD Vidéo	☞page 9 – 12	☞page 14
DVD audio	☞page 9 – 12	☞page 16
Audio	**Connexion**	**Lecture**
Super audio CD	☞page 9 – 12	☞page 15
CD	☞page 9 – 12	☞page 16

Connexions

Information importante

- **Raccordez cet appareil comme indiqué avant de l'utiliser. Effectuez les raccordements en fonction du type d'appareil à raccorder.**
- **Certains réglages peuvent être nécessaires sur cet appareil en fonction de la méthode de connexion. Référez-vous à chaque connexion pour plus de détails.**
- **Sélectionnez les câbles (vendus séparément) en fonction des composants à connecter.**

REMARQUE

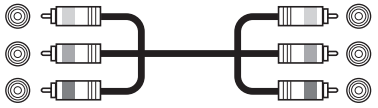
- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Lorsque vous effectuez les connexions, reportez-vous également au mode d'emploi des autres composants que vous souhaitez connecter.
- Veillez à connecter correctement les mêmes canaux (gauche avec gauche, droit avec droit).
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.

Connexion d'un récepteur AV

Pour une connexion à l'aide d'un câble HDMI, voir « Connexion » (☞page 4). Cette section décrit les connexions n'utilisant pas de câble HDMI.

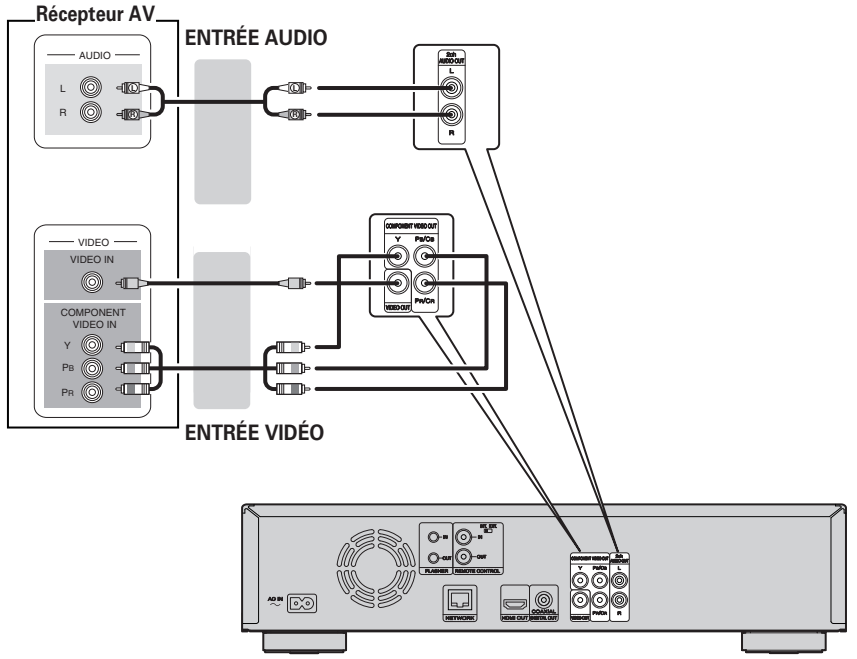
Connexion à un récepteur AV avec une prise d'entrée audio 2-canaux analogique

Câbles utilisés pour les connexions

Câbles audio et vidéo		
Câbles audio et vidéo	(Blanc)	
	(Rouge)	
	(Jaune)	
Câble vidéo		
Câble vidéo composante (vendus séparément)	(Vert)	
	(Bleu)	
	(Rouge)	

Cette connexion est recommandée lorsque les spécifications d'un récepteur AV connecté à l'appareil sont les suivantes :

- Non prise en charge de l'entrée HDMI
- Entrée audio (coaxiale) numérique non prise en charge



Connexion à un récepteur AV avec une prise d'entrée audio numérique

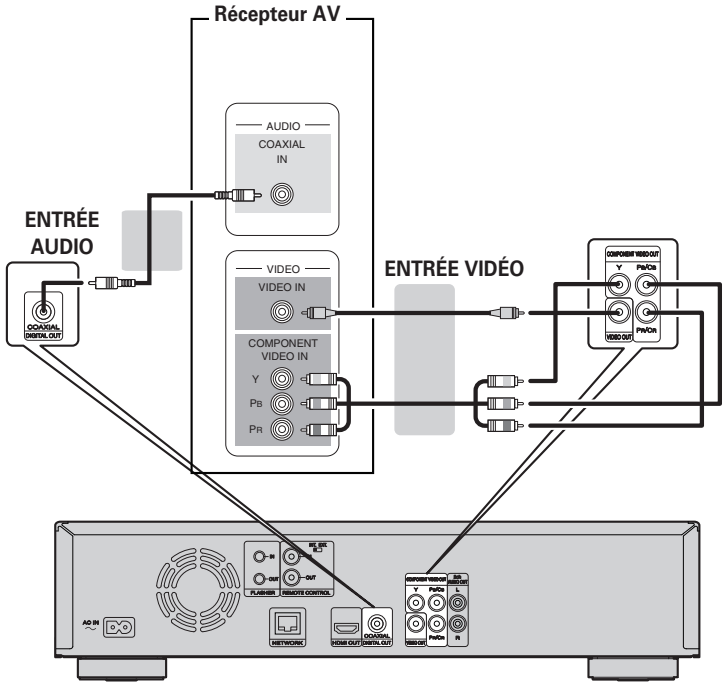
Cette connexion est recommandée lorsque les spécifications d'un récepteur AV connecté à l'appareil sont les suivantes :

- Non prise en charge de l'entrée HDMI
- Entrée audio (coaxiale) numérique prise en charge

Cette connexion permet la lecture fidèle d'un disque qui prend en charge la sortie canal 5.1.

Câbles utilisés pour les connexions

Câble audio	
Câble numérique coaxial (vendus séparément)	(Noir)
Câbles vidéo	
Câble vidéo	(Jaune)
Câble vidéo composante (vendus séparément)	(Vert) (Bleu) (Rouge)



Lors de la lecture du signal audio Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD enregistré sur un disque BD, cet appareil sort le flux binaire Dolby Digital ou DTS par sa prise de sortie audio numérique.

REMARQUE

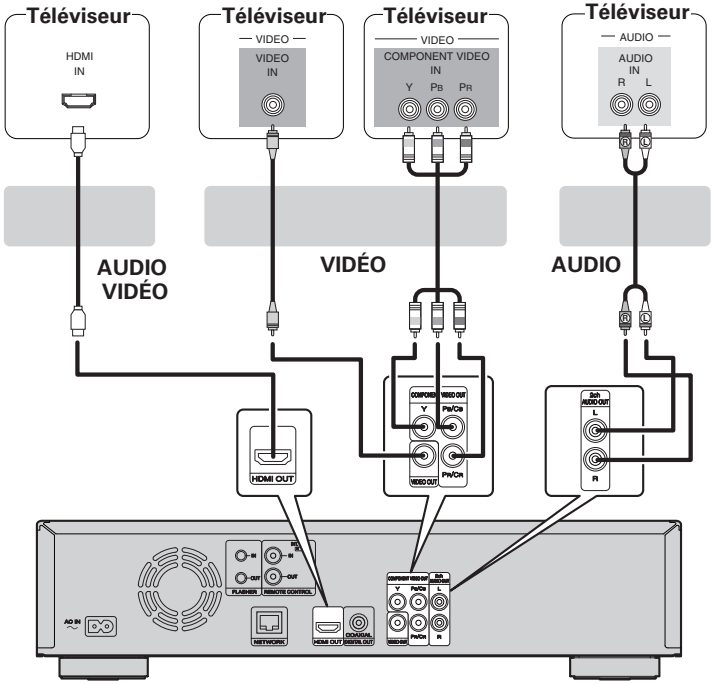
- Les signaux audio Dolby TrueHD/Dolby Digital Plus/DTS-HD ne sont pas transmis avec cette connexion. Pour sortir les signaux audio Dolby TrueHD/Dolby Digital Plus/DTS-HD, utilisez la connexion HDMI (☞page 4).
- Le signal DSD du Super Audio CD ne peut être transmis. Pendant la lecteur de couche CD, le signal PCM linéaire 44,1 kHz/16 bits est aussi transmis.
- Évitez les sorties de signaux audio DTS vers un amplificateur AV qui ne prend pas en charge l'application DTS. La lecture d'un disque BD/DVD avec un contenu DTS enregistré peut produire des bruits et même endommager les enceintes.

Connexion à un téléviseur

Cette connexion sert à connecter directement à l'appareil et un téléviseur.
Vérifiez les prises audio et vidéo du téléviseur et effectuez le branchement sur l'une de ces prises.

Câbles utilisés pour les connexions

Câbles audio et vidéo		
Câble HDMI (vendus séparément)		
Câbles audio et vidéo	(Blanc)	
	(Rouge)	
	(Jaune)	
Câbles vidéo		
Câble vidéo composante (vendus séparément)	(Vert)	
	(Bleu)	
	(Rouge)	

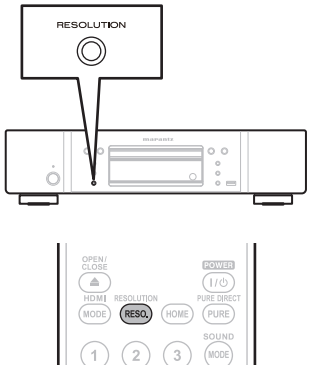


REMARQUE

- Ne connectez pas la sortie vidéo de l'appareil via un VCR (magnétoscope). Certains médias contiennent des signaux interdisant la copie, qui ont un effet négatif sur l'image à l'écran.
- L'appareil peut lire les disques NTSC et PAL.

❑ Lorsque l'appareil est connecté à la prise d'entrée composante vidéo du téléviseur

Appuyez sur la touche RESOLUTION sur l'appareil ou sur la télécommande en fonction de la résolution du téléviseur connecté. (☞ page 22).



- La sortie composante vidéo de cet appareil prend en charge les sorties 480i/576i/480p/576p/720p/1080i.
- Les images ne seront pas projetées normalement si la résolution du téléviseur et la résolution de la sortie de cet appareil ne correspondent pas.
- La sortie de DVD protégés par droits d'auteur se fait en 480i/576i ou en 480p/576p.

❑ Connexion à un appareil équipé d'un connecteur DVI-D

Utilisez un câble de conversion HDMI DVI-D.

- Le signal audio n'est pas sorti. Effectuez les connexions audio appropriées pour vos appareils.
- Le signal vidéo sera en format RGB.
- Vous ne pouvez pas avoir une sortie vers un DVI-D qui ne prend pas en charge le système HDCP (système de protection des contenus numériques en haute définition).
- La vidéo peut ne pas être lue, ceci est fonction de la combinaison des appareils.

Connexion à un amplificateur audio à 2 canaux

Cette connexion sert à la lecture du signal audio de cet appareil, en utilisant un appareil audio à 2 canaux.
Connectez les bornes 2ch Audio Out de cet appareil.

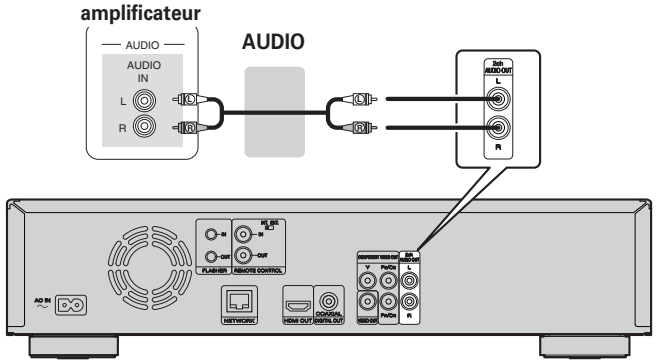
Pour les logiciels enregistrés en multi-canal, les signaux analogiques qui ont été mixés dans deux canaux sont transmis.

Câbles utilisés pour les connexions

Câble audio	
Câble audio	(Blanc) (Rouge)

Connexion à un appareil avec des prises d'entrée audio 2 canaux analogiques (2ch Audio OUT)

Pour une lecture normale 2 canaux, utilisez cette connexion.

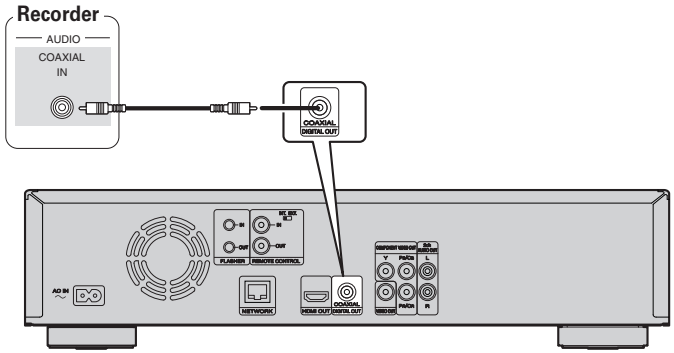


Connexion à un appareil d'enregistrement numérique

Cette connexion sert pour l'enregistrement du signal audio provenant de cet appareil, en utilisant un appareil audio équipé de prises d'entrée audio numérique coaxiales.

Câbles utilisés pour les connexions

Câble audio	
Câble numérique coaxial (vendus séparément)	(Noir)



❑ « Réduction » (☞page 38)

Lorsque le signal audio multi-canaux doit être converti en audio 2 canaux, changez le réglage pour une sortie numérique coaxiale connectée en PCM à partir du flux binaire, puis effectuez le réglage du taux d'échantillonnage pour la sortie audio numérique, en fonction de l'appareil.

En cas de lecture d'un BD/DVD ou de tout autre média avec une configuration incorrecte, un bruit assourdissant se produit qui peut endommager les enceintes.

Lecture (Version basique)

Cette section décrit l'écran d'affichage pour chaque support et les procédures pour la lecture.
Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération.

	Vidéo : Disque Blu-ray, DVD-Vidéo, DivX plus HD, MPEG, AVI, WMV, AVCHD
	Audio : Super Audio CD, CD, DVD-Audio, MP3, WMA, AAC, LPCM
	Photo : JPEG

- ❏ **Informations** (☞page 13)
- ❏ **Lecture de BD et DVD-Vidéo** (☞page 14)
- ❏ **Lecture de Super Audio CD** (☞page 15)
- ❏ **Lecture CD** (☞page 16)
- ❏ **Lecture DVD-Audio** (☞page 16)

Opérations possibles pendant la lecture (☞page 17)

Réglages de base (☞page 21)

REMARQUE

- ⃠ (signe d'interdiction) peut s'afficher en haut à droite de l'écran TV pendant le fonctionnement. Cela signifie que le fonctionnement est interdit.
- Selon le disque, certaines opérations peuvent ne pas être décrites dans ce manuel. Vérifiez chaque manuel de propriétaire de disque pour plus d'informations.
- Pendant la lecture d'un disque à double couche, les images peuvent s'arrêter momentanément. Cela se produit quand la première couche passe à la seconde. Il ne s'agit pas d'une défaillance.

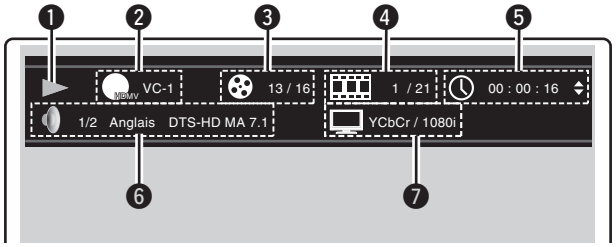
Informations

Appuyez sur DISPLAY pour afficher la barre d'information ou l'affichage Lecteur média.

- Pour supprimer l'affichage, appuyez sur **DISPLAY** jusqu'à ce qu'il s'efface.
- Le contenu affiché peut être différent selon le média lu.
  Les informations affichées pendant la lecture sont aussi différentes.

Affichage de la barre d'information

Cet écran s'affiche lorsque des données vidéo, telles que celles qui se trouvent sur un disque Blu-ray, un DVD-Vidéo, etc., sont lues.



❶ **Lecture des informations**
- **Lecture**
- **Stop**
- **Pause**
- **Saut arrière/Saut avant**
- **Retour rapide/Avance rapide**
- **Retour lent/Avance lente**

❷ **Format vidéo**

❸ **Titre** / **Groupe**

❹ **Chapitre** / **Plage**

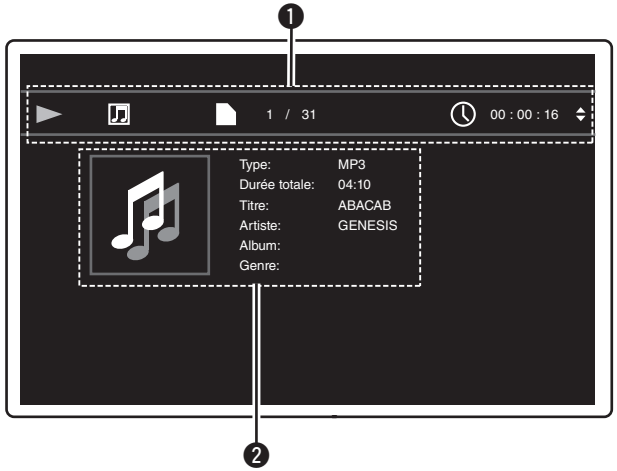
❺ **Affichage Heure**
- **Titre écoulé / Durée restante**
- **Chapitre écoulé / Durée restante**
- **Groupe écoulé / Durée restante**
- **Plage écoulée / Durée restante**

❻ **Format audio**

❼ **Affichage du signal de sortie HDMI**
(Lorsque le périphérique HDMI connecté)

Affichage Lecteur média

Cet écran s'affiche lors de la lecture de données audio.



❶ **Lecture des informations**
- **Lecture**
- **Stop**
- **Pause**
- **Saut arrière/Saut avant**
- **Retour rapide/Avance rapide**
- **Retour lent/Avance lente**

❷ **Information sur le support**
- **Type**
- **Durée totale**
- **Titre**
- **Artiste**
- **Genre**
- **Pochette**

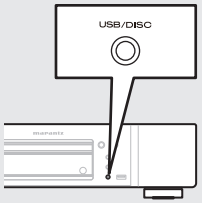
Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir « Supports lisibles » (☞page 45).

Lecture de BD et DVD-Vidéo

1 **Allumez l'appareil.**

2 **Appuyez sur la touche USB/DISC de l'appareil pour sélectionner « DISC MODE ».**



3 **Sélectionnez « BD » avec SOUND MODE.**
- Le support change à chaque appui sur **SOUND MODE** pendant 2 secondes.

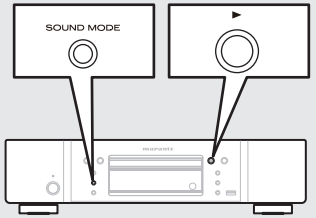
→ Multi → Video → BD →

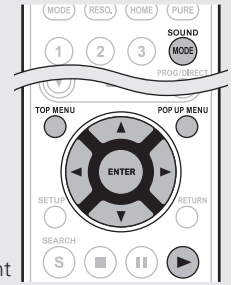
Multi	Super Audio CD
Video	DVD-Audio
BD	BD hybride

4 **Sélectionnez « Couche BD » ou « Couche DVD » pour SOUND MODE pour la lecture d'un disque BD hybride. (☞ page 47).**

BD	Lit la couche BD du disque BD hybride.
DVD	Lit la couche DVD du disque BD hybride.

- Le réglage ci-dessus n'est nécessaire que pour les disques hybrides BD.





REMARQUE

Sélectionnez la couche du disque avant d'insérer le disque.

5 **Insérez un disque.**
Appuyez sur ⏏ pour ouvrir/fermer le tiroir.

6 **Appuyez sur ►.**
La lecture commence.

7 **Pendant la lecture d'un DVD-Vidéo, appuyez sur TOP MENU ou sur POP UP MENU pour afficher le menu.**

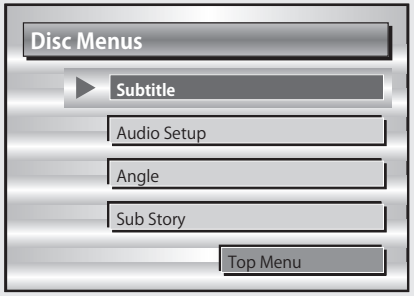
- Si le menu continue, appuyez sur △▽◁ ▷ pour passer à la partie suivante.
- Pour la lecture BD, selon le disque, vous pouvez sélectionner le titre et le chapitre dans le menu pop up.

8 **Effectuer les réglages indiqués ci-dessous sur le menu du disque.**

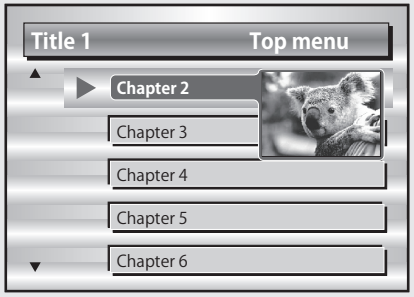
- Langue du sous-titrage
- Langue audio
- Format audio, etc.

【Exemple】

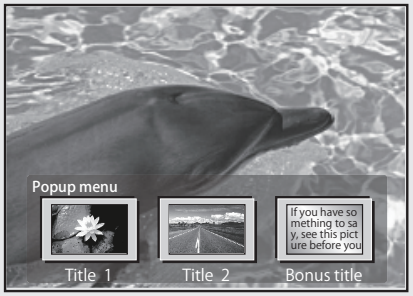
❑ **Menu Disque**



❑ **Menu principal**



❑ **Menu Pop up**



❑ **Lecture en pause** (☞ page 17)
❑ **Lecture après arrêt** (☞ page 17)
❑ **Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher** (☞ page 17)
❑ **Avance rapide/retour rapide** (☞ page 17)
❑ **Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche** (☞ page 18)
❑ **Mémorisation des points que vous souhaitez relire (Repère)** (☞ page 18)
❑ **Lecture en mode répétition (lecture répétée)** (☞ page 19)
❑ **Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B)** (☞ page 19)
❑ **Lecture des images en mode image par image** (☞ page 19)
❑ **Lecture Avance ralentie/Retour ralenti** (☞ page 19)
❑ **Basculement du signal audio principal** (☞ page 19)
❑ **Changement du sous-titre principal** (☞ page 20)
❑ **Changement d'angle** (☞ page 20)

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir « Supports lisibles » (☞ page 45).

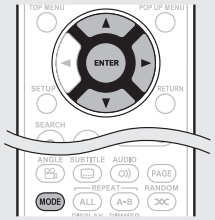
Lecture vidéo BD compatible avec incrustation d'image

Avec un disque compatible avec l'incrustation d'image, en plus de la vidéo principale enregistrée sur le disque, vous pouvez lire les commentaires du réalisateur de la vidéo et simultanément une autre histoire, ainsi qu'une autre vidéo comme une vue sous un autre angle (vidéo secondaire).

【Exemple】 Incrustation d'image

1 **Appuyez sur MODE (☞ page 24).**

2 **Sélectionnez la vidéo secondaire en utilisant △▽, puis appuyez sur ENTER ou sur ▷.**



3 **Utilisez △▽ pour sélectionner un réglage.**

Arrêt ⟶ 1/X ⟶ 2/X ⟶ X/X

Arrêt	N'affiche pas la vidéo secondaire.
1/X	Affiche la première vidéo secondaire.
2/X	Affiche la seconde vidéo secondaire.
X/X	Affiche la Xème vidéo secondaire.

- "X" correspond au nombre de vidéos secondaires enregistrées. Il peut être différent selon le disque.

- Pour l'utilisation de l'incrustation d'image, certains disques BD nécessitent une mémoire intégrée ou une mémoire externe.
- La unité a intégré dans la mémoire. Si une capacité supérieure à 1 Go est requise, utilisation d'un périphérique USB de 1 Go de minerai menory plus est recommandé.
- La méthode de lecture, etc., est déterminée par le disque et varie selon les disques. reportez-vous au mode d'emploi du disque concerné.

Profitez de BD-LIVE™

Si l'appareil est connecté à l'environnement Internet, vous pouvez profiter de la fonction BD-LIVE™, en utilisant un disque qui prend en charge BD-LIVE™.
Pour les détails des fonctions BD-LIVE™ et des opérations compatibles avec ce format, voir les informations qui s'affichent à l'écran après insertion d'un disque BD-LIVE™.

1 **Sélectionnez « Internal » dans « Mémoire BD-Live ». (☞ page 34)**

2 **Vérifiez que la connexion et les réglages pour accéder à Internet sont terminés. (« Test de connexion » (☞ page 36)**

3 **Insérez un disque prenant en charge BD-LIVE™ dans l'appareil.**

4 **Sélectionnez « BD-LIVE™ » dans le menu du disque.**

- Lorsque BD-LIVE™ est utilisé, les contenus téléchargés sont stockés dans la mémoire intégrée de l'appareil.
- La unité a intégré dans la mémoire. Si une capacité supérieure à 1 Go est requise, utilisation d'un périphérique USB de 1 Go de minerai menory plus est recommandé.
- Selon votre environnement réseau, la connexion au réseau peut prendre un certain temps ou ne pas être possible.

REMARQUE

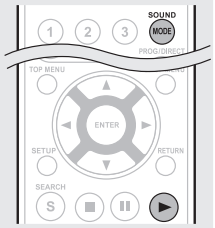
Dispositifs mémoire USB (☞ page 26, 45)

- Pour utiliser un dispositif mémoire USB, réglez « Mémoire BD-Live » sur « Externe ». (☞ page 34).
- Le dispositif mémoire doit avoir été initialisé. (« Informations sur les données BD » (☞ page 34))
- Insérez ou retirez un périphérique mémoire USB lorsque l'appareil est éteint (en mode veille). Si vous insérez un périphérique mémoire USB lorsque l'appareil est allumé, le périphérique peut n'être pas accessible.

Lecture de Super Audio CD

1 **Allumez l'appareil.**

2 **Appuyez sur la touche USB/DISC de l'appareil pour sélectionner « DISC MODE ».**



3 **Sélectionnez « Multi » avec SOUND MODE.**
- Le support change à chaque appui sur **SOUND MODE** pendant 2 secondes.

Multi ⟶ Video ⟶ BD

Multi	Super Audio CD
Video	DVD-Audio
BD	BD hybride

4 **Sélectionnez la zone et la couche de lecture avec SOUND MODE. (☞ page 47)**

Multi	Lecture de la zone multi-canal de la couche HD.
Stereo	Lecture de la zone double canal de la couche HD.
CD	Lecture de la couche CD.

REMARQUE

Sélectionnez la couche du disque avant d'insérer le disque.

5 **Insérez un disque.**
Appuyez sur ⏏ pour ouvrir/fermer le tiroir.

6 **Appuyez sur ►.**
La lecture de la zone et de la couche sélectionnée commence.

- Pour lire pour lire un disque en mode multi-canal, connectez l'appareil à un récepteur AV à l'aide d'un câble HDMI.
- La zone/couche sélectionnée sur **SOUND MODE** reste en mémoire même une fois hors tension.

- ❏ **Lecture en pause** (☞ page 17)
- ❏ **Lecture après arrêt** (☞ page 17)
- ❏ **Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher** (☞ page 17)
- ❏ **Avance rapide/retour rapide** (☞ page 17)
- ❏ **Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche** (☞ page 18)
- ❏ **Lecture en mode répétition (lecture répétée)** (☞ page 19)
- ❏ **Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B)** (☞ page 19)
- ❏ **Basculement du signal audio principal** (☞ page 19)
- ❏ **Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire)** (☞ page 20)
- ❏ **Lecture dans votre ordre préféré (programme)** (☞ page 20)

Lecture CD

1 **Allumez l'appareil.**

2 **Appuyez sur la touche USB/DISC de l'appareil pour sélectionner « DISC MODE ».**

3 **Insérez un disque.**
Appuyez sur ⏏ pour ouvrir/fermer le tiroir.

4 **Appuyez sur ►.**
La lecture commence.

- ❏ **Lecture en pause** (☞ page 17)
- ❏ **Lecture après arrêt** (☞ page 17)
- ❏ **Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher** (☞ page 17)
- ❏ **Avance rapide/retour rapide** (☞ page 17)
- ❏ **Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche** (☞ page 18)
- ❏ **Lecture en mode répétition (lecture répétée)** (☞ page 19)
- ❏ **Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B)** (☞ page 19)
- ❏ **Basculement du signal audio principal** (☞ page 19)
- ❏ **Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire)** (☞ page 20)
- ❏ **Lecture dans votre ordre préféré (programme)** (☞ page 20)

Lecture DVD-Audio

1 **Allumez l'appareil.**

2 **Appuyez sur la touche USB/DISC de l'appareil pour sélectionner « DISC MODE ».**

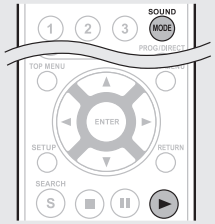
3 **Sélectionnez « Video » avec SOUND MODE.**
• Le support change à chaque appui sur **SOUND MODE** pendant 2 secondes.

→ Multi → Video → BD →

Multi	Super Audio CD
Video	DVD-Audio
BD	BD hybride

4 **Sélectionnez la partie de lecture avec SOUND MODE. (☞ page 47)**

Audio	Lecture de la partie audio.
Video	Lecture de la partie vidéo.



REMARQUE
Sélectionnez la couche du disque avant d'insérer le disque.

5 **Insérez un disque.**
Appuyez sur ⏏ pour ouvrir/fermer le tiroir.

6 **Appuyez sur ►.**
La lecture de la partie sélectionnée commence.

❏ Lecture du groupe d'incrustation d'images

Les disques DVD-Audio peuvent avoir un groupe d'incrustation d'image dont la lecture peut être lancée après la saisie d'un mot de passe.

Si vous saisissez un mot de passe erroné

Appuyez sur **CLEAR** pour effacer le nombre entré, puis saisissez le nombre correct.

❏ Sélection d'images fixes

Lorsque un DVD-Audio renferme des images fixes, vous pouvez choisir à l'image à afficher.

Appuyez sur PAGE + pendant la lecture.
L'image fixe suivante s'affiche.

- ❏ **Lecture en pause** (☞ page 17)
- ❏ **Lecture après arrêt** (☞ page 17)
- ❏ **Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher** (☞ page 17)
- ❏ **Avance rapide/retour rapide** (☞ page 17)
- ❏ **Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche** (☞ page 18)
- ❏ **Lecture en mode répétition (lecture répétée)** (☞ page 19)
- ❏ **Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B)** (☞ page 19)
- ❏ **Basculement du signal audio principal** (☞ page 19)
- ❏ **Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire)** (☞ page 20)
- ❏ **Lecture dans votre ordre préféré (programme)** (☞ page 20)

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir « Supports lisibles » (☞ page 45).

Opérations possibles pendant la lecture

Cette section décrit les opérations activées pendant la lecture de chaque support.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération.

	Vidéo : Disque Blu-ray, DVD-Vidéo, DivX plus HD, MPEG, AVI, WMV, AVCHD
	Audio : Super Audio CD, CD, DVD-Audio, MP3, WMA, AAC, LPCM
	Photo : JPEG

Lecture (Version basique) (☞page 13)

- ❑ **Lecture en pause** (☞page 17)
- ❑ **Lecture après arrêt** (☞page 17)
- ❑ **Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher** (☞page 17)
- ❑ **Avance rapide/retour rapide** (☞page 17)
- ❑ **Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche** (☞page 18)
- ❑ **Mémorisation des points que vous souhaitez relire (Repère)** (☞page 18)
- ❑ **Lecture en mode répétition (lecture répétée)** (☞page 19)
- ❑ **Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B)** (☞page 19)
- ❑ **Lecture des images en mode image par image** (☞page 19)
- ❑ **Lecture Avance ralentie/Retour ralenti** (☞page 19)
- ❑ **Basculement du signal audio principal** (☞page 19)
- ❑ **Changement du sous-titre principal** (☞page 20)
- ❑ **Changement d'angle** (☞page 20)
- ❑ **Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire)** (☞page 20)
- ❑ **Lecture dans votre ordre préféré (programme)** (☞page 20)

Réglages de base (☞page 21)

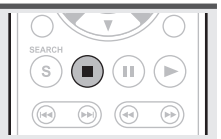
Lecture en pause

Appuyez sur ❚❚ pendant la lecture.
Le témoin "❚❚" s'éclaire sur l'écran.

- Reprenez la lecture normale en appuyant sur ►.

Lecture après arrêt

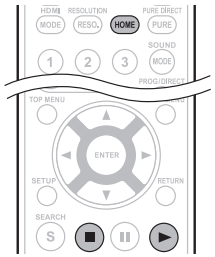
Appuyez sur ■ pendant la lecture.
La lecture s'arrête.



Option de reprise

Quand la lecture est arrêtée, la position Stop est mémorisée.

- Le témoin "►" clignote sur l'écran. Pour la lecture de données à partir de cette position, appuyez sur ►.



Pour annuler la fonction de reprise

Effectuez une des opérations suivantes.

- Appuyez sur ■ pendant l'arrêt.
- Ouvrez le tiroir du disque.
- Changez le mode de lecture du média avec **HOME**.

- L'option de reprise ne fonctionne pas avec la lecture du menu ou un disque compatible BD-J (Blu-ray Disc Java).
- L'option de reprise est annulée en débranchant l'appareil et quand l'appareil est en mode veille.
- L'option de reprise ne fonctionne pas selon le disque.

Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher

Pendant la lecture appuyez sur I◄◄ ou sur ►►I.

I◄◄ La lecture commence à partir du début du chapitre/plage/fichier à lire.

►►I La lecture commence à partir du début du chapitre/plage/fichier.

- Continuez en appuyant et en avançant vers le chapitre/plage/fichier avec simplement le temps sélectionné.

REMARQUE

Sauter le début du titre ou du groupe peut ne pas être possible selon le disque.

Avance rapide/retour rapide

Pendant la lecture appuyez sur ◄◄ ou sur ►►.

- La vitesse de l'avance rapide/du retour rapide change selon la séquence x1, x2, x3, x4, x5, et vitesse normale à chaque appui sur la touche.
- La vitesse varie en fonction du disque et du fichier.
- Reprenez la lecture normale en appuyant sur ►.

- Vous ne pouvez pas effectuer une recherche avant ou un retour rapide à travers les fichiers ou les pistes pendant la lecture programmée ou la lecture aléatoire.
- L'avance rapide/retour rapide peut être désactivé sur certains fichiers DivX®.
- Il n'y a pas de son pendant l'avance rapide/retour rapide d'un BD ou DVD.
- L'option de repère ne fonctionne pas selon le disque.

Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche

1 **Appuyez sur SRCH pour sélectionner une recherche.**

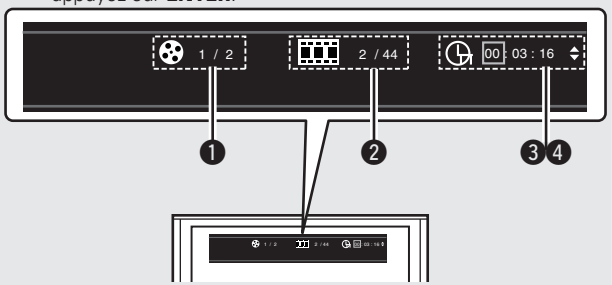
- La barre de recherche s'affiche en haut de l'écran.

- Pour changer le mode de recherche, appuyez sur la touche.

Recherche → **Recherche de repère** → **Arrêt** → (retour à Recherche)

2

- Déplacez le curseur bleu dans la partie supérieure de l'écran vers le mode à rechercher, à l'aide des touches ◁ ▷, puis appuyez sur **ENTER**.



❶ **Recherche de titre/groupe**

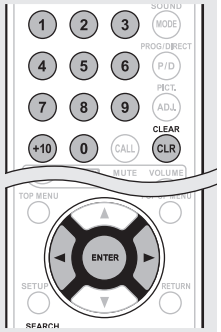
❷ **Recherche de chapitre/plage**
- Saisissez l'heure, en utilisant les touches numériques ou les touches ◁ ▷, puis appuyez sur **ENTER**.
- La lecture de la partie désignée commence.

❸ **Recherche de la durée du titre**

❹ **Recherche de la durée du chapitre**
- Sélectionnez « Recherche de la durée du titre » ou « Recherche de la durée du chapitre », en utilisant les touches △▽, puis appuyez sur **ENTER**.
- Saisissez ensuite l'heure, en utilisant les touches numériques ou les touches ◁ ▷, puis appuyez sur **ENTER**.
- La lecture de la partie désignée commence.

3 **Recherche d'entrée ou configuration de la barre de recherche.**

Recherche d'un point spécifié une fois l'entrée définie.



0 – 9, **+10** ····· Numéro d'entrée
△▽ ····· Sélectionner
ENTER ····· Lecture
CLEAR ····· Effacer

- Saisie de chiffres
  Pour saisir 3 ····· **3**, **ENTER***
  Pour saisir 26 ····· **2**, **6**, **ENTER*** ou **+10**, **+10**, **6**
  Pour saisir 138 ····· **1**, **3**, **8**, **ENTER***

* En fonction du nombre de chansons ou de menus du DVD enregistrés, vous n'êtes pas obligé d'utiliser le bouton **ENTER**.

- La recherche de durée fonctionne avec la durée de lecture du titre et des chapitres.
- Lorsqu'une entrée n'est pas correcte, appuyez sur **CLEAR**. L'état précédent est restauré.

[Recherche de mode compatible média et fichiers]

Table des matières / Mode Recherche		
Recherche de titre	○	
Recherche de la durée du chapitre	○	
Recherche de la durée du titre	○	○
Recherche de la durée du chapitre	○	

REMARQUE

- Le recherche de mode ne fonctionne pas pendant le programme ou la lecture aléatoire. Utilisez ⏮, ⏭ pour avancer ou reculer.
- Le mode de recherche peut ne pas fonctionner selon le disque.

- Quand le mode sélectionné pour le chapitre/titre/plage/groupe ne fonctionne pas pendant environ 5 secondes, il est annulé.
- Quand l'appareil est en mode veille ou que le disque est retiré, le repère est supprimé.

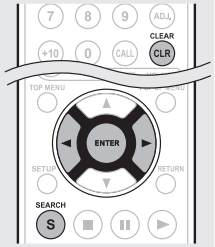
Mémorisation des points que vous souhaitez relire (Repère)

Vous pouvez associer un repère à un point que vous souhaitez voir ou entendre de nouveau. La lecture commence ainsi à partir de ce point.

1 **Appuyez sur SRCH pour sélectionner une recherche de repère.**

La barre de recherche Repère s'affiche en haut de l'écran.

2 **Appuyez sur ENTER pendant la lecture.**



- L'emplacement est enregistré pour le numéro de repère sélectionné.
- Les numéros de repère « 01 » à « 12 » sont enregistrés dans cet ordre.
- Le numéro enregistré s'affiche en blanc.

- La durée de lecture écoulée au point sélectionné s'affiche.

Pour commencer la lecture à partir de points mémorisés

Utilisez ◁ ▷ pour sélectionner le repère, puis appuyez sur **ENTER**.

Pour supprimer les repères

Chaque fois que vous appuyez sur **CLEAR**, les numéros de repère s'effacent à partir du dernier enregistrement effectué.

- Les sous-titres peuvent ne pas s'afficher suivant les points que vous avez mémorisés.
- Les repères sélectionnés seront supprimés si vous passez en mode veille ou si vous sortez le disque.
- La fonction des marqueurs ne fonctionne pas pour les titres et les groupes.
- Le recherche de repère ne peut se faire que pendant la lecture.
- L'option de repère ne fonctionne pas selon le disque.

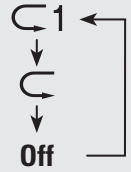
Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir « Supports lisibles » (☞page 45).

Lecture en mode répétition (lecture répétée)

1 **Appuyez sur ALL pendant la lecture.**
L'icône du mode répétition s'affiche en haut de l'écran.

2 **Pour changer le mode répétition, appuyez sur la touche.**



• Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur **ALL** et sélectionnez "Répétition - arrêt".

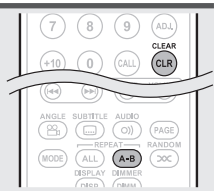
[Mode répétition]
Les modes répétition programmables sont différents selon le disque ou le fichier.

Table des matières / Mode				Affichage
Répétition de titre	○			↻
Toute répétition		○	○	
Répétition de chapitre	○			↻1
Répétition de plage		○	○	

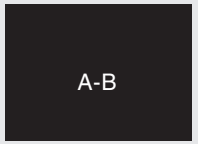
• Certains modes de répétition peuvent ne pas être accessible selon le disque.
• Avec certains disques, même si l'appareil est réglé pour répéter la lecture, il est possible que le disque ne retourne pas au début du titre ou du chapitre et qu'il avance à la scène suivante.
• Le lecture en mode répétition n'est pas disponible pendant la lecture en mode répétition A-B.

Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B)

1 **Pendant la lecture appuyez sur A – B au point de départ choisi (A).**
Le témoin "A-" s'éclaire sur l'écran.
• Pour annuler le point de départ (A), appuyez sur **CLEAR**.



2 **Appuyez de nouveau sur A – B au point final désiré (B).**
Le témoin "B" s'éclaire sur l'écran, et la lecture en mode répétition A-B commence.
• L'icône du mode de répétition A-B s'affiche en haut de l'écran.
• Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur **A – B** et sélectionnez "Répétition - arrêt".



• Vous ne pouvez pas sauter le titre/fichier avec la répétition A-B.
• Si vous effectuez une recherche pendant la lecture en mode répétition A-B, la lecture en mode répétition A-B sera annulée.
• La lecture en mode répétition A-B peut ne pas être possible pour certaines scènes.
• Le lecture en mode répétition A-B n'est pas disponible pendant la lecture en mode répétition.
• La lecture en mode répétition A-B peut ne pas être possible sur certains fichiers DivX®.
• Le lecture en mode répétition A-B n'est pas disponible ou un disque compatible BD-J (Blu-ray Disc Java).

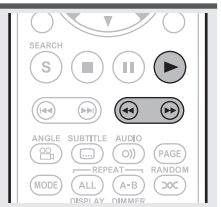
Lecture des images en mode image par image

Appuyez sur ❚❚ pendant la pause.
Le disque avance image par image à chaque pression sur la touche.
• Reprenez la lecture normale en appuyant sur ►.

• La lecture arrière image par image n'est pas disponible avec l'appareil.

Lecture Avance ralentie/ Retour ralenti

Appuyez sur ◄◄ ou ►► pendant la pause.
La vitesse change selon la séquence 1/16, 1/8, 1/4, 1/2 et vitesse normale à chaque appui sur la touche.
• Reprenez la lecture normale en appuyant sur ►.

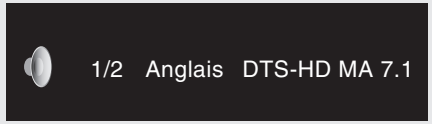


Aucun son n'est produit pendant la lecture Avance ralentie/Retour ralenti.

Basculement du signal audio principal

Avec les disques et les fichiers ayant plusieurs plages audio enregistrées, vous pouvez changer le signal audio pendant la lecture.

Appuyez sur AUDIO pendant la lecture.
• Le numéro du titre Audio en cours de lecture s'affiche.
• À chaque appui sur AUDIO, le signal audio pris en charge par un disque est changé.



• Si plusieurs éléments audio sont enregistrés, "Le numéro audio actuel des éléments audio enregistrés" s'affiche.

• Selon le disque, le passage audio peut être limité au fonctionnement du menu. Dans ce cas, passez le signal audio sur le menu disque.
• Avec un fichier DivX®, les formats audio "MP3" ou "Dolby Digital" et le nombre de modes audio enregistrés s'affichent. "– – –" s'affiche pour les autres formats audio.
• Avec DTS-CD (disque musique 5.1), vous ne pouvez pas changer de mode audio.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

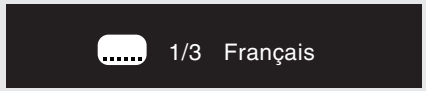
Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir « Supports lisibles » (☞page 45).

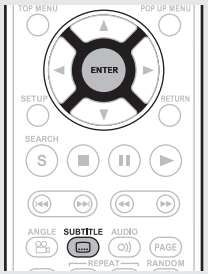
Changement du sous-titre principal

Pendant la lecture d'un disque ou d'un fichier avec les sous-titres enregistrés, vous pouvez activer/désactiver les sous-titres ainsi que la langue du sous-titrage.

Appuyez sur SUBTITLE pendant la lecture.

- Le chiffre du sous-titre en cours de lecture s'affiche.
- À chaque appui sur **SUBTITLE**, la langue du sous-titrage prise en charge par un disque est changée.





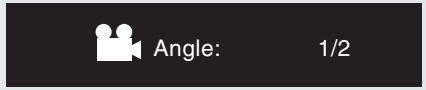
- Si un disque ne comporte pas de sous-titrages, le message « Signe d'interdiction » s'affiche.
- Selon le disque, le passage des sous-titres peut être limité au fonctionnement du menu. Dans ce cas, passez les sous-titres sur le menu disque.
- Avec un fichier DivX®, le chiffre du sous-titre en cours de lecture et le chiffre des sous-titres enregistrés sont affichés. La langue n'est pas affichée.

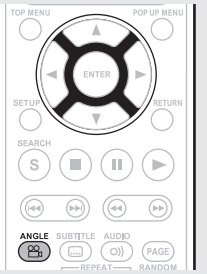
Changement d'angle

Pendant la lecture d'un BD ou DVD-Vidéo enregistré sous différents angles, vous pouvez changer l'angle.

Appuyez sur ANGLE pendant la lecture.

- Le numéro de l'angle de la lecture actuelle est affiché.
- À chaque appui sur **ANGLE**, l'angle pris en charge par le disque est changé.





REMARQUE

Le changement d'angle peut être limité à certains disques.

Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire)

1 Appuyez sur RAND pendant la lecture.

"RAND" s'éclaire sur l'écran et "Mode aléatoire" s'affiche.

Reprise de lecture normale

Appuyez sur **RAND** pendant la lecture aléatoire.

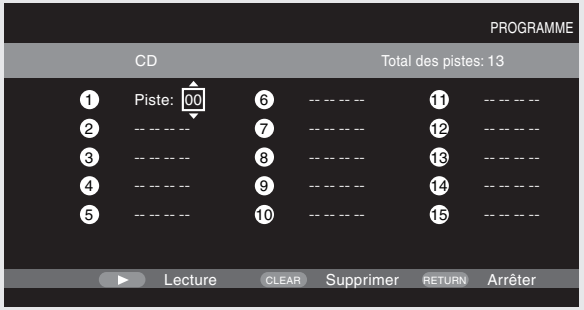
La lecture aléatoire peut ne pas fonctionner selon le disque.

Lecture dans votre ordre préféré (programme)

Vous pouvez programmer 15 plages au maximum.

1 Appuyez sur PROG/DIRECT pendant la lecture.

Le témoin "PROG" s'éclaire sur l'écran, et le programme s'affiche.



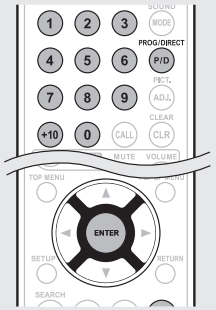
- L'option de programme ne fonctionne pas avec la lecture du fichier de musique.

2 Saisissez les numéros de plages que vous souhaitez programmer sur l'écran.

0 – 9, +10 ..... Numéro d'entrée
△▽ ..... Sélectionner
ENTER ..... Définir l'entrée
CLEAR ..... Effacer

3 Appuyez sur ►.

La lecture commence dans l'ordre programmé.



Vérification des contenus de programme

- Le réglage du programme peut être vérifié en appuyant sur **CALL** en mode Arrêt. Les plages programmées sont indiquées sur l'écran de l'appareil à chaque appui sur la touche.

- Vous pouvez également vérifier le contenu du programme sur l'écran de l'appareil.
- La répétition de lecture est disponible pendant la lecture programmée.

Reprise de lecture normale

Appuyez sur **PROG/DIRECT** pendant la lecture programmée. Le programme s'affiche et appuyez sur **PROG/DIRECT**.

Suppression des plages programmées une par une

Appuyez sur **CLEAR** sur le programme de l'écran de réglage.

- Si l'appareil est éteint (en mode veille) ou si le plateau de disques est ouvert, le programme est effacé.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir « Supports lisibles » (☞page 45).

Réglages de base

Cette section décrit les opérations de réglage pour les réglages de base disponibles avec la télécommande.

Connexions (☞page 9)

Lecture (Version basique) (☞page 13)

- ❑ **Changement de luminosité de l'écran (gradateur)** (☞page 21)
- ❑ **Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct)** (☞page 21)
- ❑ **Option de commande HDMI** (☞page 21)
- ❑ **Résolution vidéo** (☞page 22)
- ❑ **Ajustement de la qualité d'image (Contrôle d'image)** (☞page 23)
- ❑ **Réglage du mode** (☞page 24)

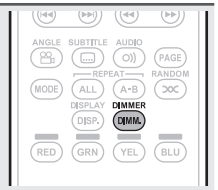
Changement de luminosité de l'écran (gradateur)

Il est possible de modifier la luminosité de l'écran.

Appuyez sur DIMMER.

- La luminosité change à chaque pression sur la touche.

→ Normal →Atténué→Foncé→Arrêt

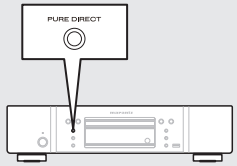


- Le gradateur est réglé sur « Arrêt », le indicateur FL OFF s'allume en rouge.

Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct)

Ceci permet une lecture audio de qualité supérieure en arrêtant le signal vidéo, etc., la sortie en ne transmettant que le signal audio analogique.

Appuyez sur PURE DIRECT pendant que l'appareil est arrêté.



- Le mode Pure Direct change à chaque appui sur la touche.

→Pure Direct1→ Pure Direct2 → Off →

Pure Direct 1	Cela arrête la sortie audio numérique, la sortie vidéo et l'écran. Et le indicateur FL OFF s'allume en rouge.
Pure Direct 2	Cela arrête la sortie audio numérique et la sortie vidéo.
Off	Cela arrête la fonction Pure Direct.

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction **PURE DIRECT** lorsque le menu GUI est affiché.
- Le réglage de Pure Direct retourne à « Arrêt » lorsque l'appareil est placé en mode veille.

Option de commande HDMI

Lorsque vous effectuez des connexions HDMI avec un téléviseur ou un récepteur AV compatible avec cet appareil et avec les fonctions de commande HDMI, vous pouvez effectuer les opérations suivantes en configurant les fonctions de commande HDMI de chaque appareil.

- **Le téléviseur ou le récepteur AV est mis en marche en faisant fonctionner l'appareil et les fonctions changent avec l'entrée sur cet appareil.**
- **L'arrêt du téléviseur provoque la mise en veille de l'appareil.**
- **Fonctionnement de l'appareil par le biais de la télécommande du téléviseur.**
  (Lorsque la télécommande du téléviseur possède les touches de fonctionnement du lecteur)

1 **Réglez la fonction de commande HDMI sur "Marche".**
« Commande HDMI » (☞page 34).

2 **Allumez tous les appareils connectés au câble HDMI.**

3 **Sélectionnez l'option de commande HDMI de tous les appareils connectés avec le câble HDMI.**

- Reportez-vous au manuel du propriétaire des appareils connectés.
- Si l'un des appareils connectés est débranché, refaites les opérations 2 et 3.

4 **Pour vérifier que la sortie vidéo HDMI est projetée sur l'écran du téléviseur, changez la fonction d'entrée du téléviseur et du récepteur AV.**

5 **Lorsque vous mettez le téléviseur en veille, vérifiez que l'appareil et récepteur AV passent aussi en veille.**

Si l'option de commande HDMI ne fonctionne pas correctement, vérifiez ce qui suit.

- Le téléviseur ou l'amplificateur AV est-il compatible avec l'option de commande HDMI ?
- Les réglages de l'option de commande HDMI de tous les appareils sont-ils corrects ? (Étape 3)
- Après la configuration, avez-vous ajouté une autre connexion HDMI ou apporté des changements dans les connexions ? Dans ce cas, reconfigurez.

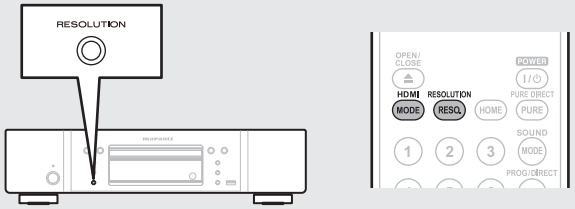
REMARQUE

- Certaines options peuvent ne pas fonctionner selon le téléviseur ou l'amplificateur AV. Vérifiez sur le manuel du propriétaire de chaque appareil.
- Lorsque « HDMI Gestion de la veille » (☞page 34) est réglé sur « Arrêt », l'appareil ne passe pas en veille, même si l'appareil connecté est en mode veille.

Résolution vidéo

Cette section concerne les réglages de la résolution du téléviseur. Effectuez-les en fonction du téléviseur connecté.

Appuyez sur RESOLUTION.



- La résolution est modifiée comme indiqué ci-dessous à chaque appui sur la touche **RESOLUTION**.
- Les paramètres par défaut sont soulignés.

Auto (Auto) → Source Direct (Source direct) → 480/576i (480/576 entrelacement) → 480/576P (480/576 progressif) → 720P (720 progressif) → 1080i (1080 entrelacement) → 1080P (1080 progressif) → 1080P24 (1080 progressif, 24 images) → Auto

- La sortie composante vidéo de cet appareil prend en charge les sorties 480i/576i/480p/576p/720p/1080i.
- Si la résolution vidéo n'est pas réglée sur « Auto », réglez-la pour qu'elle corresponde à la résolution de votre téléviseur.
- Les images ne seront pas projetées normalement si la résolution du téléviseur et la résolution de la sortie de cet appareil ne correspondent pas.
- Le signal audio et vidéo sera momentanément interrompu si l'appareil connecté qui effectue actuellement la lecture est éteint ou si l'entrée est interrompue.
- Quand vous changez la résolution vidéo HDMI de l'appareil, la validation du changement entre l'appareil et l'appareil connecté peut durer jusqu'à environ 10 secondes. Le signal audio/vidéo n'est pas sorti pendant ce laps de temps.

REMARQUE

- Lorsque la résolution vidéo HDMI est réglée sur « 1080P24 », un signal vidéo HDMI est sorti de l'appareil avec une résolution de 1080P et un taux d'image de 24 images par seconde, indépendamment du signal vidéo du disque en cours de lecture. Pour cette raison, lors de la lecture de disques contenant des signaux vidéo enregistrés avec un taux d'images autre que 24 images par seconde, le mouvement de l'image peut ne pas paraître naturel. Dans ce cas, réglez la résolution vidéo HDMI sur une autre valeur que « 1080P24 ».
- Si vous effectuez les réglages suivants, l'appareil va transmettre les signaux vidéo à partir d'une borne HDMI OUT avec une résolution de 1080P24.
  - Réglage RESOLUTION : choisissez « Auto », « Source Direct » ou « 1080P24 ».
  - Réglage du mode HDMI : sélectionnez « 24P ON ».
  - La résolution prise en charge pour la télévision est le format 1080P24.

  Avec ces réglages, aucun signal vidéo n'est transmis à partir des bornes VIDEO OUT et COMPONENT VIDEO OUT. Pour transmettre des signaux vidéo, appuyez sur **HDMI MODE** et réglez la sortie HDMI sur « 24P OFF ».

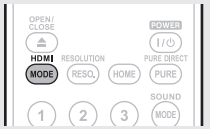
Réglages de la sortie HDMI

La plupart des films sur les disques Blu-ray sont enregistrés à un taux 24 images par seconde, le même que pour un film de cinéma.
Si l'appareil est réglé comme cela, vous pouvez profiter d'images avec la même qualité que dans les films. Le réglage pour la sortie des signaux avec 24 trames vidéo en mode HDMI est effectué ici. Vous pouvez ensuite bénéficier d'images avec un mouvement fluide lors de la lecture de vidéos 1080P24.

REMARQUE

Vous ne pouvez pas utiliser la fonction HDMI MODE lorsque le menu GUI est affiché.

Appuyez sur HDMI MODE.



- L'état actuel de la sortie HDMI s'affiche sur l'écran du téléviseur.
- Chaque appui sur **HDMI MODE** provoque un basculement entre « 24P ON » et « 24P OFF ».
- Le réglage par défaut est « 24P OFF ».

24P ON :

- Si le téléviseur connecté prend en charge le mode « 1080P24 », utilisez ce réglage.
- Après avoir effectué les réglages, réglez la résolution vidéo sur « 1080P24 » ou sur « SourceDirect ».

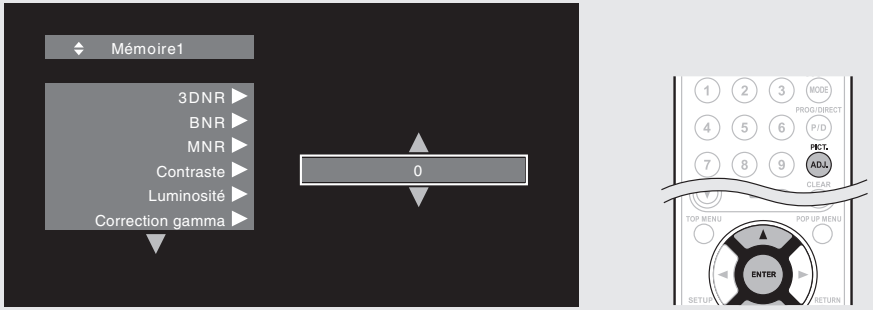
24P OFF :

- Si le téléviseur connecté ne prend pas en charge le mode « 1080P24 », utilisez cette position.

Ajustement de la qualité d'image (Contrôle d'image)

Vous pouvez ajuster la qualité d'image à votre goût.
Les valeurs ajustées peuvent être stockées dans les mémoires 1 à 5.

1 **Appuyez sur PICTURE ADJUST.**
• Le statut actuellement réglé s'affiche.



2 **Appuyez sur △▽ pour sélectionner un numéro de mémoire à utiliser, puis appuyez sur ENTER.**

3 **Appuyez sur les touches △▽ pour sélectionner un élément puis appuyez sur ENTER ou sur ▷.**

4 **Changez le réglage à l'aide de △▽.**
Référez-vous au tableau ci-contre pour découvrir les différents réglages.

Pour terminer les réglages de l'image

Appuyez sur **PICTURE ADJUST** après avoir effectué les réglages.
• Le menu contextuel des réglages de l'image disparaît de l'écran.

Les valeurs des réglages d'ajustement de l'image sont conservées dans la mémoire, même après la mise hors tension de l'appareil.

Éléments de configuration	Contenus de configuration	Défaut
3DNR Réduit le bruit dans la totalité de l'image.	**0 – +3**	**0**
BNR Réduit le bruit du bloc d'alimentation généré par le traitement numérique.	**0 – +3**	**0**
MNR Réduit le bruit autour du contour d'un objet généré par le traitement numérique.	**0 – +3**	**0**
Contraste Règle le contraste de l'image.	**–6 – +6**	**0**
Luminosité Règle la luminosité de l'image.	**0 – +12**	**0**
Correction gamma Change la quantité de correction gamma pour ajuster la luminosité globale d'une image. Rend les zones sombres (–) / lumineuses (+) Plus facile à voir.	**–4 – +4**	**0**
Netteté Ajuste la netteté de l'image pour la plus haute plage de fréquence.	**–6 – +6**	**0**
Nuance (tonalité de couleur) Règle l'équilibre des couleurs entre le rouge et le vert.	**–6 ~ +6**	**0**
Niveau de saturation Règle la densité des couleurs.	**–6 – +6**	**0**
Niveau de réglage (＊1) Règle les zones noires de l'image.	**0 IRE** **7.5 IRE**	**7.5 IRE**

(＊1): Ne fonctionne qu'avec le signal 480i de la prise de sortie vidéo.

Réglage du mode

Vous pouvez choisir des modes variés pendant la lecture. Le menu des réglages s'affiche en haut de l'écran.

1 **Appuyez sur MODE.**
Affiche le menu actuellement réglé.

2 **Sélectionnez l'élément de réglage à l'aide d' △▽, puis appuyez sur ENTER ou sur ▷.**

3 **Utilisez les touches △▽ pour sélectionner un réglage, puis appuyez sur ENTER.**

4 **Appuyez sur MODE.**
L'écran de réglage devient sombre.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Mode audio Blu-ray Passer en mode de lecture audio Blu-ray.	**Sortie audio HD** : Peut être affiché en transmettant des signaux de qualité supérieure tels que Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus ou DTS-HD comme son signal du flux binaire de qualité sonore supérieure. **Sortie audio Mix** : Produit un mélange d'audio primaire/audio interactif/ audio secondaire. **REMARQUE** Lorsque « Mode audio BD » est réglé sur « Sortie audio Mix », le signal audio DTS-HD MA 192 kHz 5.1ch est décodé en 96 kHz 5.1ch.
Vidéo secondaire	**Arrêt** : N'affiche pas la vidéo secondaire (Incrustation d'image). **1/X*** : Affiche la première vidéo secondaire. **2/X*** : Affiche la deuxième vidéo secondaire. **X/X*** : Affiche la X ème vidéo secondaire. * "X" représente le nombre de vidéos secondaires enregistrées et diffère en fonction du disque (« Lecture vidéo BD compatible avec incrustation d'image » (☞page 15))
Audio secondaire	**Arrêt** : Ne sélectionne pas l'audio secondaire. L'audio interactif est également réglé sur désactivé. **1/X*** : Sélectionne le premier audio secondaire. **2/X*** : Sélectionne le deuxième audio secondaire. **X/X*** : Sélectionne le Xe audio secondaire. * « X » représente le numéro de l'audio secondaire enregistré sur un disque et varie selon les disques. **REMARQUE** Lorsque « Mode audio BD » est réglé sur « Sortie audio Mix », l'audio secondaire est sorti.
Sous-titre secondaire	**Arrêt** : Ne sélectionne pas le sous-titrage secondaire. **1/X*** : Sélectionne le premier sous-titrage secondaire. **2/X*** : Sélectionne le deuxième sous-titrage secondaire. **X/X*** : Sélectionne le Xe sous-titrage secondaire. * « X » représente le numéro du sous-titrage secondaire enregistré sur un disque et varie selon les disques.
Style de sous-titre	Bascule le style de sous-titrage enregistré sur le disque.

Advanced version

Version avancée

Cette section décrit comment profiter des fichiers stockés dans un dispositif de stockage USB ou sur un serveur connecté via le réseau, ou encore des contenus sur YouTube ou Netflix.

- **Connexions** ☞ **page 26**
- **Lecture (Utilisation avancée)** ☞ **page 28**
- **Comment effectuer des réglages précis** ☞ **page 32**

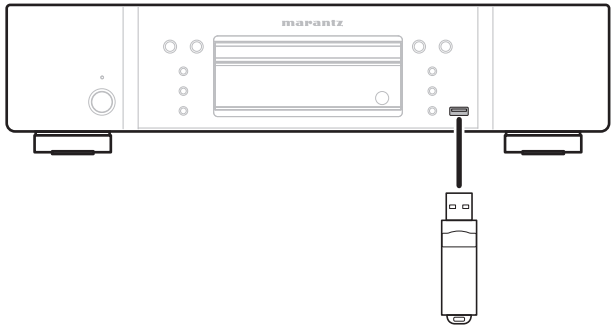
❑ **Reportez-vous aux pages indiquées ci-dessous pour savoir comment connecter les appareils externes et lire les différents supports.**

Fichier vidéo / fichier de musique / fichier photo	Connexion	Lecture
USB / SERVEUR	☞ page 26	☞ page 28
Internet	**Connexion**	**Lecture**
YouTube	☞ page 26	☞ page 31
Netflix	☞ page 26	☞ page 31

Connexions

Connexion à un dispositif mémoire USB

Les fichiers MP3, JPEG, etc., stockés sur un périphérique mémoire USB peuvent être lus.



❑ Connexion d'un dispositif mémoire USB

Insérez un dispositif mémoire USB à fond dans le port USB.

- Lorsque le dispositif mémoire USB est inséré et que l'appareil est mis sous tension, vérifiez que le voyant USB sur l'écran de l'appareil s'allume.

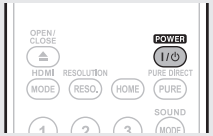
- Pour connaître les fichiers qu'il est possible de lire sur l'appareil, voir page 46.
- Si le voyant USB ne s'allume pas, coupez l'alimentation, réinsérez le dispositif mémoire USB, et remettez de nouveau l'appareil sous tension.

REMARQUE

- Insérez le dispositif mémoire USB bien droit dans le port USB. Si le dispositif mémoire USB est inséré de force, l'appareil ou le périphérique risquent d'être endommagés.
- Il est possible que certains dispositifs de stockage USB dépassent du port USB. N'employez pas une force excessive pour les insérer dans le port USB, et ne poussez pas sur la partie qui dépasse.
- N'insérez aucun autre objet qu'un dispositif mémoire USB dans le port USB. Cela pourrait endommager l'appareil.
- Ne laissez pas un dispositif mémoire USB à la portée de petits enfants. Un enfant pourrait l'avaler.
- Pour la connexion d'un dispositif mémoire USB, n'utilisez pas de rallonge de câble.
- Il n'est pas possible de connecter le port USB de l'appareil à un ordinateur avec un câble USB.
- Ne l'utilisez pas pour recharger des lecteurs audio portables ou des téléphones mobiles.

❑ Retrait d'un dispositif mémoire USB

Appuyez sur POWER pour éteindre l'appareil puis retirez le dispositif mémoire USB du port USB.



REMARQUE

- Veillez à éteindre l'appareil lors de l'insertion ou du retrait d'un dispositif mémoire USB. Les données stockées dans le dispositif mémoire USB ou dans la mémoire de l'appareil de l'appareil peuvent être endommagés.
- Dans le cas où les données stockées dans un dispositif mémoire USB sont endommagées ou supprimées, nous n'effectuerons aucune indemnisation pour les contenus stockés ou tout autre dommage associé, et nous n'essaierons pas de restaurer le contenu stocké sur le dispositif mémoire USB.
- La compatibilité avec tous les dispositifs mémoire USB n'est pas garantie.
- Pour le reformatage d'un dispositif mémoire USB, formatez-le en FAT16 ou FAT32.

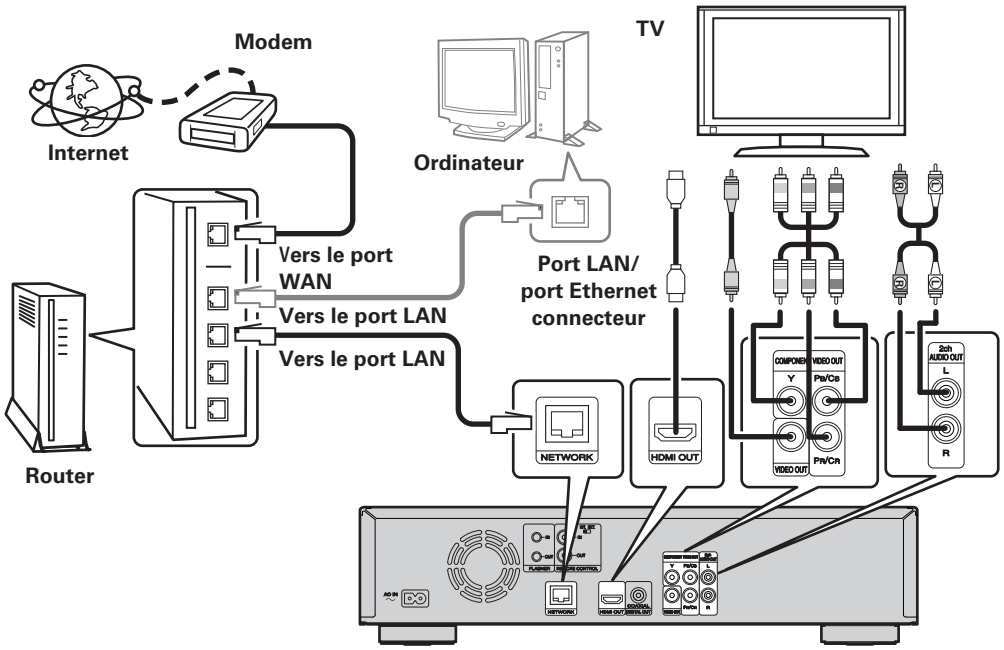
Connexion au réseau

Câbles utilisés pour les connexions

Câbles audio et vidéo	
Câble HDMI (vendus séparément)	
Câbles audio et vidéo	(Blanc) (Rouge) (Jaune)
Câble vidéo	
Câble vidéo composante (vendus séparément)	(Vert) (Bleu) (Rouge)
Câble Ethernet	
Câble Ethernet (vendus séparément)	

REMARQUE

- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Lorsque vous effectuez les connexions, reportez-vous également au mode d'emploi des autres composants que vous souhaitez connecter.
- Veillez à connecter correctement les canaux, gauche avec gauche et droit avec droit.
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.



❑ Système requis

Connexion Internet haut débit

Modem

Il s'agit d'un appareil qui est connecté à la ligne à haut débit pour communiquer avec Internet. Certains sont intégrés avec un routeur.

Routeur

Nous recommandons un routeur avec les fonctions suivantes pour utiliser l'appareil.

- Serveur DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) intégré
  Cette fonction attribue automatiquement une adresse IP au LAN.
- Commutateur TX BASE 100 intégré (Lorsque vous connectez plusieurs appareils, nous vous recommandons d'utiliser un hub de commutation ayant une vitesse d'au moins 100 Mbps)

Ordinateur (système recommandé)

- Système d'exploitation
  Supérieur à Windows® XP Service Pack2 ou Windows Vista
- Logiciel
  Logiciel serveur prenant en charge Windows Media Player ver.11 ou DLNA.

Câble Ethernet (CAT-5 ou plus recommandé)

- Un câble Ethernet n'est pas inclus avec l'appareil.
- N'utilisez qu'un câble STP ou ScTP LAN blindé, disponible chez un détaillant.
- Certains types de câbles Ethernet plats sont aisément affectés par le bruit. Nous vous recommandons d'utiliser un câble normal.

❑ Connexion à un réseau

Lorsque l'appareil est connecté à Internet, vous pouvez bénéficier des fonctions suivantes.

- Lecture d'un disque Blu-ray prenant en charge BD-LIVE™ (☞page 15).
- Lecture de fichiers de musique, de photos ou de vidéos stockés sur un appareil sur le réseau (☞page 29)
- Lecture des contenus sur YouTube (☞page 31).
- Lecture des contenus sur Netflix (☞page 31).
- Téléchargement pour la mise à jour du micrologiciel le plus récent via le réseau (☞page 34).

Après la connexion, effectuez les réglages pour la connexion Internet et vérifiez-la avant d'utiliser Media Server, YouTube, ou Netflix.

❑ Vérification de la connexion réseau

Après la connexion, testez la connexion Internet avec « Test de connexion » dans « Configuration du réseau » dans le menu GUI. (☞page 36)

- Si « NETWORK IS FAILED » s'affiche dans le test, vérifiez l'adresse IP avec « Configuration du réseau » dans « Information » dans le menu GUI, puis réglez « DHCP » sur « Manuel » (☞page 36).

- L'appareil peut utiliser la fonction DHCP pour configurer automatiquement le réseau.
- Lorsque vous configurez manuellement votre réseau, après vous être abonné chez un fournisseur de services Internet, effectuez les réglages selon les indications de « Configuration du réseau » dans le menu GUI (☞page 36).
- Si vous connectez l'appareil à un réseau qui ne possède pas de fonction DHCP, renseignez l'adresse IP et les autres paramètres selon « Configuration du réseau » dans le menu GUI (☞page 36).
- L'appareil ne prend pas en charge le protocole PPPoE. Si vous vous abonnez à un service configuré avec PPPoE, un routeur compatible PPPoE est requis.
- Lorsque que vous configurez manuellement le réseau, consultez votre administrateur réseau pour connaître les réglages à effectuer

❑ Enregistrement de l'appareil connecté pour le réseau

Pour pouvoir lire des fichiers stockés sur un périphérique connecté via un réseau, il faut que ce périphérique ait enregistré l'appareil au préalable.

- Pour l'enregistrement, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le serveur.

Pour vous connecter à Internet, veuillez utiliser un FAI (Fournisseur d'accès à Internet). Veuillez vous renseigner auprès de votre revendeur pour obtenir plus d'informations à ce sujet.

REMARQUE

- Ne branchez pas de borne NETWORK directement sur le port LAN ou la borne Ethernet de votre ordinateur.
- Vous devez souscrire un contrat auprès d'un FAI pour vous connecter à Internet. Aucun autre contrat n'est nécessaire si vous avez déjà une connexion Internet haut débit.
- Les routeurs compatibles dépendent du FAI. Contactez un FAI ou un magasin d'informatique pour plus de détails.
- Marantz ne sera en aucun cas tenu responsable pour les erreurs ou les problèmes de communication résultant de l'environnement en réseau du client ou des appareils connectés.

Raccordement de la télécommande

Lorsque vous utilisez cet appareil relié à un amplificateur Marantz, il reçoit les signaux de commande provenant de l'amplificateur et fonctionne en conséquence.

❑ Connexion

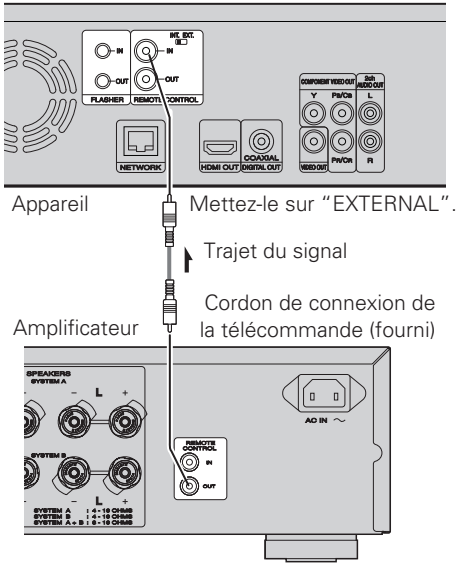
Utilisez le câble de connexion de télécommande fourni pour raccorder la borne REMOTE CONTROL IN de cet appareil à la borne REMOTE CONTROL OUT de l'amplificateur.

❑ Réglage

Placez le commutateur de télécommande du panneau arrière de cet appareil sur "EXTERNAL" pour utiliser cette fonction.

- Ce réglage va désactiver le récepteur de télécommande de cet appareil.
- Pour faire fonctionner l'appareil, pointez la télécommande sur le capteur de télécommande de l'amplificateur.

Pour pouvoir utiliser cet appareil sans le relier à un amplificateur, placez le commutateur de télécommande sur "INTERNAL".



❑ Borne d'entrée clignotante

Elle est utilisée lors du contrôle des composants depuis plusieurs pièces par un petit clavier numérique ou d'autres dispositifs d'entrée.

Réglez le télérupteur sur INT. (INTERNE) quand vous utilisez une borne d'entrée clignotante.

Lecture (Utilisation avancée)

Cette section décrit la lecture des fichiers stockés dans un DVD, CD ou périphérique mémoire USB et le fonctionnement du menu ACCUEIL.

❑ **Écran du menu ACCUEIL** (☞**page 28**)
❑ **Ouverture de l'écran du menu ACCUEIL (☞page 28)**
❑ **Lecture de fichiers (LECTEUR MÉDIA) (☞page 29)**
❑ **Lecture de vidéo YouTube (☞page 31)**
❑ **Lecture d'images vidéo Netflix (☞page 31)**

❑ **Comment effectuer des réglages précis (☞page 32)**

Écran du menu ACCUEIL

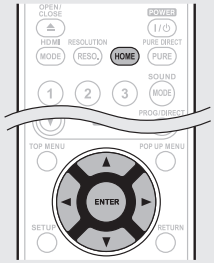
L'appareil peut lire des fichiers de musique, de photos ou de vidéos stockés sur le dispositif mémoire USB connecté sur le panneau avant de l'appareil ou sur le serveur connecté via le réseau. Pour la lecture, utilisez l'écran du menu ACCUEIL.

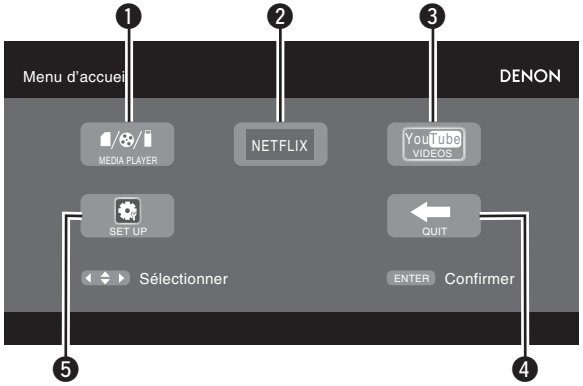
Ouverture de l'écran du menu ACCUEIL

1 **Appuyez sur HOME.**
Le menu ACCUEIL s'affiche sur l'écran du téléviseur.

2 **Appuyez sur les touches △▽◁▷ pour déplacer le curseur sur l'élément de menu à utiliser.**

3 **Appuyez sur ENTER.**





❶ **LECTEUR MÉDIA** ..... (29)
- L'appareil peut lire des fichiers de musique, de photos ou de vidéos stockés sur le périphérique connecté via le réseau ou sur le dispositif mémoire USB connecté sur le panneau avant de l'appareil.

❷ **NETFLIX** ..... (31)
- Lecture des contenus Netflix.

❸ **YouTube** ..... (31)
- Lecture des contenus Netflix.

❹ **QUITTER**
- Le menu ACCUEIL se ferme.

❺ **CONFIGURATION** ..... (32)
- L'écran de configuration du menu GUI s'affiche pour configurer l'appareil.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir « Supports lisibles » (☞page 45).

Lecture de fichiers (LECTEUR MÉDIA)

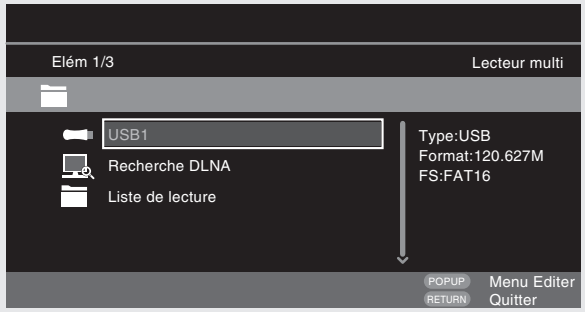
Les fichiers sur un dispositif mémoire USB, un disque ou un serveur connecté à l'appareil sont lus en utilisant le lecteur média de l'appareil.

- Avant le fonctionnement, démarrez le logiciel serveur sur l'ordinateur (Windows MediaPlayer, etc.) et effectuez les réglages pour les contenus du serveur afin que les fichiers puissent être lus via le réseau.
- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le logiciel serveur.

1 Sélectionnez « Media Player » dans l'écran du menu ACCUEIL avec les touches △▽◁ ▷, puis appuyez sur ENTER.

Les périphériques connectés à l'appareil sont listés sur l'écran du menu du lecteur média.

2 Sélectionnez un périphérique sur lequel un fichier à lire est stocké avec les touches △▽, puis appuyez sur ENTER.

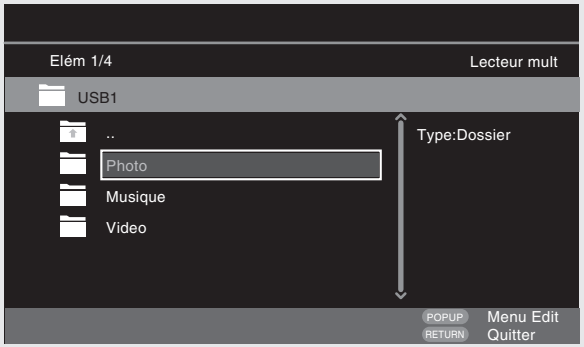


- Si le serveur connecté à l'appareil ne s'affiche pas sur l'écran de menu de Media Player, sélectionnez « DLNA Search » à l'écran avec les touches △▽, puis appuyez sur **ENTER** pour rechercher le serveur.
- Si le serveur ne s'affiche pas à la suite de la recherche, vérifiez une nouvelle fois la connexion du serveur à l'appareil.

3 Sélectionnez un dossier à lire avec les touches △▽◁, puis appuyez sur ENTER.

- Les dossiers classés par type de fichiers sont listés sur l'écran du menu.
- Les fichiers sont classés de la façon suivante :
  - Vidéo : DivX, MPEG, AVI, WMV
  - Musique : MP3, WMA, AAC, LPCM
  - Photo : JPEG

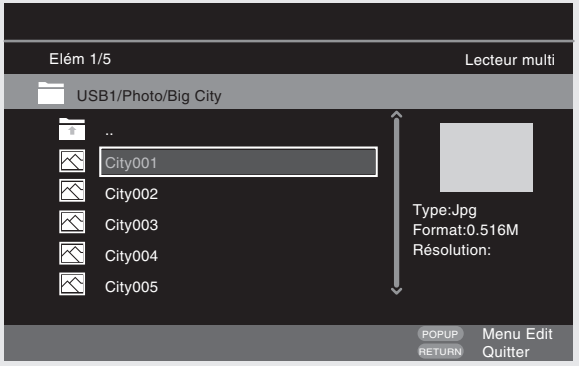
Ici, **Photo** est sélectionné à titre d'exemple.



4 Sélectionnez un fichier à lire sur la liste des fichiers à l'écran avec les touches △▽◁, puis appuyez sur ENTER.

La lecture commence.

- Un diaporama commence et les images fixes défilent à 1-10 secondes d'intervalle.



- Avec un gros fichier image, il est possible que l'image s'affiche pendant plus longtemps que le temps défini.
- Pour les types de fichiers qu'il est possible de lire, voir « À propos des supports » « Fichier » (☞page 46).

Changement de l'image fixe en cours de lecture

Appuyez sur ⏮, ⏭.

- Avant la lecture ou l'affichage de l'image suivante.

Mise en pause de l'affichage

Appuyez sur ⏸.

- Pour annuler la pause, appuyez sur ▶.

Changement de l'intervalle de diaporama.

Appuyez sur ◀◀, ▶▶.

Changement de l'orientation de l'image fixe

Appuyez sur les touches △▽◁ ▷.

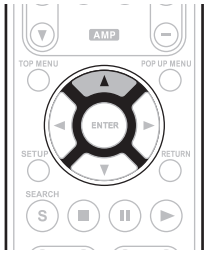
△ ..... Inverser
▽ ..... Miroir
◁ ..... Pivoter en sens contraire
▷ Pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre

Retour à l'écran d'affichage des vignettes

Appuyez sur **POP UP MENU**.

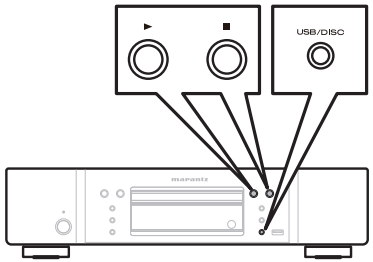
❑ Changer le support pour la lecture d'un fichier

Lorsque la source d'un fichier à lire est changée à un autre support, appuyez sur △ pour retourner à l'étape 2 et sélectionner le support.



DISC MODE

Si la source d'un fichier à lire est changée du lecteur multimédia USB ou d'un serveur à un disque, vous pouvez aussi changer le support avec les procédures ci-dessous.



Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir « Supports lisibles » (☞page 45).

① **Appuyez sur ■.**
La lecture d'un fichier d'un périphérique mémoire USB ou d'un serveur s'arrête.

② **Appuyez sur USB/DISC.**
Le mode de lecture de l'appareil passe au mode disque.

③ **Appuyez sur ►.**
La lecture démarre.

Le réglage du mode de lecture du support reste en mémoire, même si l'alimentation est réglée sur veille.

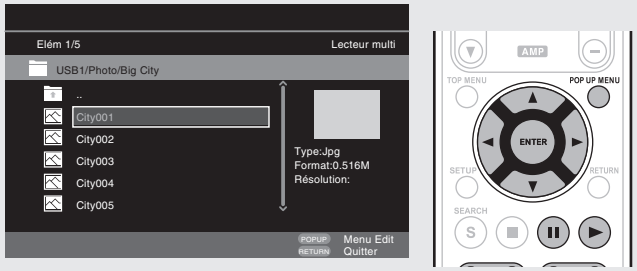
- ❑ **Informations** (☞page 13)
- ❑ **Lecture en pause** (☞page 17)
- ❑ **Lecture après arrêt** (☞page 17)
- ❑ **Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher** (☞page 17)
- ❑ **Avance rapide/retour rapide** (☞page 17)
- ❑ **Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche** (☞page 18)
- ❑ **Mémorisation des points que vous souhaitez relire (Repère)** (☞page 18)
- ❑ **Lecture en mode répétition (lecture répétée)** (☞page 19)
- ❑ **Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B)** (☞page 19)
- ❑ **Lecture des images en mode image par image** (☞page 19)
- ❑ **Lecture Avance ralentie/Retour ralenti** (☞page 19)
- ❑ **Basculement du signal audio principal** (☞page 19)
- ❑ **Changement du sous-titre principal** (☞page 20)
- ❑ **Changement d'angle** (☞page 20)

- La lecture de la vidéo ou de l'audio peut être interrompue, ou la lecture peut être désactivée, selon l'environnement de connexion des appareils connectés via le réseau.
- Si un fichier ne peut pas être lu sur l'appareil, il est possible de le lire en convertissant le format sur le périphérique connecté.
- Le périphérique connecté ne peut pas lire les données de l'appareil.
- Le démarrage de la lecture peut prendre un petit peu de temps, selon la taille du fichier à lire.
- Pour connaître les types de fichiers qu'il est possible de lire, voir « À propos des supports » « Fichier » (☞page 46).

❑ Lecture en liste de lecture

Favoris de fichiers sur un périphérique de stockage USB et le disque sont lus à l'aide playlist.

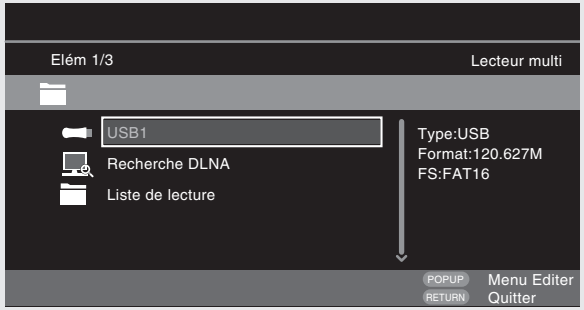
1 Sélectionnez un fichier à lire sur la liste des fichiers à l'écran avec les touches △▽, puis appuyez sur ▷.



2 Appuyez sur POP UP MENU.
Le menu de liste de lecture est affiché.

3 Appuyez sur ENTER.
Le fichier est ajouté à la liste de lecture.

4 Sélectionnez un liste de lecture sur lequel un fichier à lire est stocké avec les touches △▽◁.



5 Lecture de fichiers.
Voir « Lecture de fichiers (LECTEUR MÉDIA) » (☞page 29)

- Si l'appareil est éteint (en mode veille), le liste de lecture est effacé.

❑ Lecture de CD photo Kodak

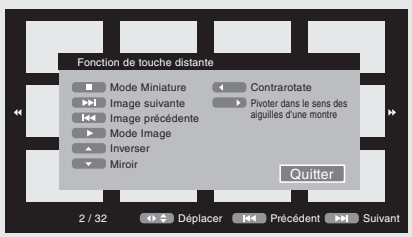
Cet appareil peut également exécuter des fichiers JPEG stockés sur un CD photo Kodak. Vous pouvez profiter des images des photos sur le périphérique d'affichage réglé sur la lecture du CD photo. Pour plus de détails sur les CD photo Kodak, contactez un magasin qui fournit un service de développement pour Kodak Inc.

1 Si un CD photo Kodak est inséré dans le tiroir de l'appareil, un diaporama démarre sur l'écran.

2 Un appui sur ■ arrête le diaporama et un menu de vignettes s'affiche.

3 Utilisez les touches △▽◁▷ pour sélectionner la image voulue à lire, puis appuyez sur ENTER.
- Une image sera lue à partir de la plage sélectionnée puis la lecture passera à l'image suivante.

4 Un appui sur POP UP MENU lorsque l'écran des vignettes est affiché montre l'écran pour décrire les opérations de lecture.



Changement de l'image fixe en cours de lecture

Appuyez sur ⏮◀◀, ▶▶⏭.
- Avant la lecture ou l'affichage de l'image suivante.

Mise en pause de l'affichage

Appuyez sur ❚❚.
- Pour annuler la pause, appuyez sur ►.

Changement de l'orientation de l'image fixe

Appuyez sur les touches △▽◁ ▷.
△ ..... Inverser
▽ ..... Miroir
◁ ..... Pivoter en sens contraire
▷ Pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre

Retour à l'écran d'affichage des vignettes

Appuyez sur ■.

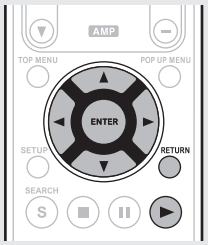
Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir « Supports lisibles » (☞page 45).

Lecture de vidéo YouTube

Le fonctionnement du site vidéo YouTube est décrit ici.

1 **Sélectionnez « YouTube » dans le menu ACCUEIL puis appuyez sur ENTER.**
• L'écran du contenu YouTube s'affiche.



2 **Appuyez sur les touches △▽◁ ▷ et ENTER pour sélectionner le contenu à lire.**

3 **Après la sélection du contenu, appuyez sur ENTER ou sur ▷.**
La lecture commence.

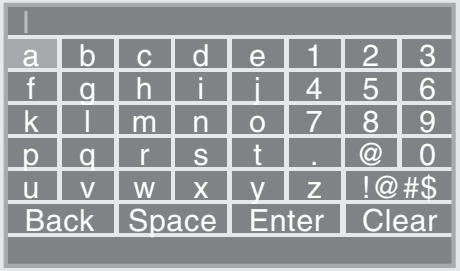
À propos de YouTube

- YouTube est un service de partage de fichiers vidéo mis en œuvre et géré par YouTube Inc.
- L'appareil peut lire des vidéos hébergées par YouTube.
- YouTube et le logo YouTube sont des marques déposées de Google Inc.
- Le contenu de YouTube est géré indépendamment par YouTube, LLC.
- L'appareil ne peut pas naviguer dans du contenu dans lequel il est possible de naviguer sur un ordinateur.
- Le contenu de YouTube peut comporter des informations qui peuvent sembler inappropriées.
- Nous ne sommes pas responsables du contenu proposé par YouTube.
- Pour les questions relatives au contenu, soumettez vos requêtes sur la page d'accueil de YouTube.
- http://www.youtube.com/t/contact_us
- Les services utilisables et les affichages peuvent être modifiés sans préavis.

❑ Recherche de contenu

Vous pouvez utiliser le clavier virtuel fourni dans le menu GUI de cet appareil pour rechercher un contenu vidéo proposé par YouTube.

1 **Appuyez sur le bouton Rechercher sur l'écran YouTube.**
Un clavier virtuel s'affiche.



2 **Tapez un mot-clé sur lequel vous voulez effectuer une recherche, puis appuyez sur ENTER.**
Le mot-clé que vous avez tapé dans la boîte de dialogue de recherche de l'écran YouTube s'affiche.

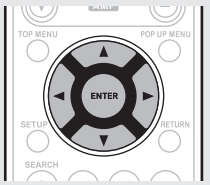
3 **Appuyez sur la touche Rechercher pour lancer la recherche.**

Lecture d'images vidéo Netflix

Le fonctionnement du service de diffusion en continu Netflix est décrit ici.

1 **Sélectionnez « NETFLIX » dans le menu ACCUEIL puis appuyez sur ENTER.**
Votre écran de file d'attente instantanée apparaît sur le téléviseur.

2 **Utilisez les touches △▽ ◁ ▷ pour sélectionner un film en le mettant en surbrillance dans votre file d'attente instantanée.**



3 **Appuyez sur ENTER pour valider le film que vous voulez regarder.**
Le menu secondaire du titre apparaît.

4 **Sélectionnez « lecture » dans le menu secondaire puis appuyez sur ENTER.**
La récupération du titre sera démarrée.
Appuyez sur △ pour revenir à votre file d'attente instantanée.

- Pour utiliser « YouTube » et « Netflix », une connexion Internet est nécessaire. Il est recommandé d'utiliser une ligne à large bande (vitesse efficace de 6 Mbits/s ou plus) telle que FITH (optique) ADSL, CATV, etc.
- Même si la vitesse de la ligne est suffisante pour que le film soit visualisable, il est possible que les images soient instables, interrompues ou non affichées, selon l'environnement d'utilisation, l'environnement de communication, les conditions de connexion de la ligne, etc.
- La connexion du Netflix peuvent ne pas être connecté via proxy.
- Pour plus de détails sur les conditions d'utilisation de Netflix, contactez Netflix.

Comment effectuer des réglages précis

Plan du menu de l'interface graphique

Appuyer sur **SETUP** affiche le menu GUI. À partir de ce menu, vous pouvez naviguer entre plusieurs écrans de configuration.

Paramètres généraux (☞page 34)
Pour les réglages de l'affichage de l'écran, etc.

Système

- ❑ Économiseur d'écran
- ❑ Mode allumage auto
- ❑ Économie d'énergie
- ❑ Commande HDMI
- ❑ HDMI Gestion de la veille
- ❑ Initialiser
- ❑ Mise à jour logiciel
- ❑ Notification de mise à jour
- ❑ Gestion data Blu-ray

Langue

- ❑ Langue IGU
- ❑ Menus de disque
- ❑ Dialogue
- ❑ Sous-titre

Valeurs nominales

- ❑ Changer le mot de passe
- ❑ Clé parent Blu-ray
- ❑ Clé. parent DVD
- ❑ Déf.- Code pays

Réseau

- ❑ Connexion Internet
- ❑ Information
- ❑ Test de connexion
- ❑ DHCP
- ❑ Connexion BD-Live
- ❑ Paramètres du proxy

Autres

- ❑ Sous-titrage codé
- ❑ Marque d'angle
- ❑ Marque PIP
- ❑ Marque audio secondaire
- ❑ Enregistrement DivX
- ❑ ID de télécommande
- ❑ Désactiver Netflix

Paramètre vidéo (☞page 37)
Réglages du téléviseur et de l'interface HDMI.

TV

- ❑ Aspect TV
- ❑ Fond d'écran
- ❑ Mode progressif

HDMI

- ❑ Espace couleur
- ❑ Couleur profonde HDMI

Paramètre audio (☞page 38)
Pour les réglages des haut-parleurs et de la sortie audio.

Sortie audio

- ❑ Coaxial
- ❑ HDMI
- ❑ Réduction
- ❑ DRC

Informations système (☞page 39)
Les informations relatives à l'adresse MAC est affichent.

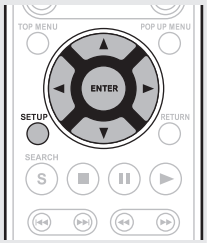
Affiche l'adresse MAC.

Boutons de contrôle de la télécommande							
SETUP	Affichage du menu Annulation du menu	↑↓←→	Affichage du menu Annulation du menu	ENTER	Confirmation du réglage	RETURN	Retour au menu précédent

Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI

1 Appuyez sur SETUP.
Le menu GUI s'affiche sur l'écran de la télévision.

- Le menu GUI s'affiche également lorsque vous appuyez sur la touche CONFIGURATION du menu ACCUEIL.



2 Appuyez sur △▽ ◁ ▷ pour sélectionner le menu à activer ou à utiliser.

- Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur ◁.

3 Appuyez sur ENTER pour valider le réglage.

La signification des couleurs des éléments sélectionnés dans le menu GUI est la suivante :
- Blanc : Ces éléments peuvent être sélectionnés.
- Gris : Ces éléments ne peuvent pas être sélectionnés.

REMARQUE

Vous devez utiliser le menu GUI pour effectuer des réglages ou commander l'appareil si une carte mémoire SD ou un disque n'ont pas été insérés. En cas d'activation de la fonction de reprise, les réglages effectués risquent d'être incorrects.

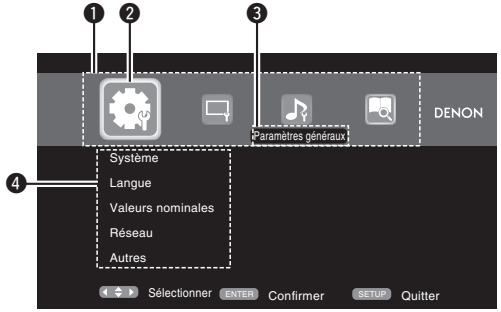
Quitter le menu GUI

Appuyez sur **SETUP** alors que le menu GUI est affiché.
- L'affichage du menu GUI disparaît.

Exemples d'affichages de l'écran de menu l'interface graphique GUI

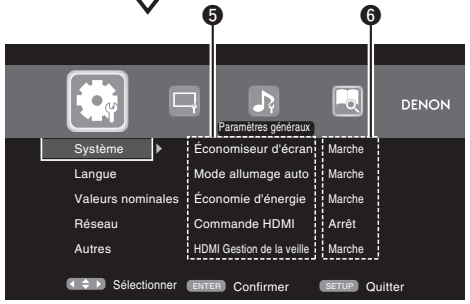
Des exemples typiques sont décrits ci-dessous.

❑ Écran de sélection du menu (menu initial)



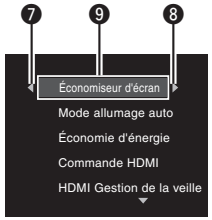
❶ Liste des icônes de configuration du menu GUI
❷ Icône de configuration actuellement sélectionnée
❸ Élément de configuration actuellement sélectionné
❹ Liste des éléments de configuration actuellement sélectionnés

Appuyez sur ◁ ▷ pour sélectionner « ▽ » puis appuyez sur ▽. (ou appuyez sur ENTER.)



❺ Liste des éléments des réglages avancés actuellement sélectionnés
❻ Réglages avancés actuellement sélectionnés

❑ Liste des éléments



❼ Retourne à l'élément précédent
Utilisez ▷ ou RETURN pour effectuer un changement.

❽ Passer à l'élément suivant
Utilisez ▷ pour effectuer un changement.

❾ Elément sélectionné
Changez l'élément sélectionné à l'aide △▽.

Paramètres généraux

Possibilité d'effectuer les réglages du système, de la langue, du verrouillage parental, du réseau, etc.

Système

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Économiseur d'écran Définir l'écran de veille.	**Marche** : La fonction d'écran de veille s'active en situation d'arrêt ou de pause au bout de trois minutes. L'écran de veille s'active aussi pendant la lecture d'un CD, d'un CD Super Audio ou d'un fichier audio quand aucune commande n'est activée pendant environ trois minutes. **Arrêt** : Ne pas utiliser d'écran de veille.
Mode allumage auto Ce réglage sélectionne automatiquement le mode veille.	**Marche** : Mise en veille automatique si l'appareil est inactif pendant 30 minutes en continu. • Disque non chargé • Lecture arrêtée • Arrêt dû à la reprise **Arrêt** : Mode de mise en veille automatique désactiver.
Économie d'énergie Définir le mode d'économie d'énergie pendant le mode veille.	**Éco mode veille** : Mise en fonction du mode le plus économique (très faible consommation électrique). En mode veille, le fonctionnement se fait via pas par la commande HDMI. **Normal, mode veille** : En mode veille, le fonctionnement est accepté via la commande HDMI. La consommation électrique est légèrement supérieure à ce moment-là.
Commande HDMI Relie l'appareil à un périphérique connecté avec un câble HDMI qui prend en charge la commande HDMI.	• **Marche** : Lien avec l'appareil activé sur HDMI. • **Arrêt** : Désactiver la fonction de commande (contôle) HDMI. • Pour que la fonction de commande HDMI puisse fonctionner, il est nécessaire que le périphérique ou le téléviseur compatible HDMI connecté à l'appareil possède une connexion HDMI. • Référez-vous à la section « Option de commande HDMI » (☞page 21) pour obtenir plus de détails au sujet des fonctions de commande HDMI. • Après avoir changé le réglage "Commande HDMI", mettez toujours hors tension l'appareil raccordé et rallumez-le ensuite.
HDMI Gestion de la veille Relie l'appareil à un périphérique connecté avec un câble HDMI qui prend en charge la commande HDMI.	• **Marche** : Fait passer l'alimentation de l'appareil en veille par le biais de la liaison avec le téléviseur. • **Arrêt** : Ne fait pas passer l'alimentation de l'appareil en veille par le biais de la liaison avec le téléviseur.
Initialiser Retour aux paramètres usines y compris le mode audio et la qualité d'image.	**Cancel** : Ne pas initialiser. **OK** : Exécuter l'initialisation.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Mise à jour logiciel Mettre à jour le micrologiciel de l'appareil via Internet.	**Recher. mise à jour** : Vérifier si une nouvelle version micrologiciel est disponible. Vous pouvez aussi vérifier la durée approximative d'une opération d'actualisation. Si le micrologiciel a déjà été mis à jour à la version la plus récente, l'opération de mise à jour du micrologiciel démarre dès que vous appuyez sur **ENTER**. Lorsqu'une opération d'actualisation débute, le témoin d'alimentation devient rouge et l'écran d'interface s'éteint. Pendant la mise à jour, une estimation de la durée restante est indiquée sur l'affichage. Lorsque l'opération d'actualisation est terminée, le témoin d'alimentation devient vert et l'équipement retrouve son fonctionnement normal.
Notification de mise à jour Affiche le message pour la mise à jour sur l'écran du téléviseur dès que celui-ci est allumé.	**Marche** : Le message pour la mise à jour s'affiche sur l'écran du téléviseur. **Arrêt** : Le message pour la mise à jour ne s'affiche pas sur l'écran du téléviseur.
Gestion data Blu-ray Initialise les données BD stockées dans la mémoire intégrée ou la mémoire externe utilisée pour BD-Live.	**Informations sur les données BD** Les données BD utilisées pour BD-Live sont initialisées. L'espace restant dans la mémoire utilisée s'affiche. **FMT BD Data:** Initialise l'espace pour les données BD utilisées pour BD-Live. Cette opération efface toutes les données. N'exécutez jamais cette opération lorsqu'un dispositif mémoire USB capable d'enregistrer des données est inséré dans l'appareil. **Mémoire BD-Live** Sélection de la mémoire intégrée ou de la mémoire externe pour la mémoire BD-Live. **Interne :** Utilisation de la mémoire interne. **Externe :** Utilisation du dispositif mémoire USB inséré dans l'appareil. Si la capacité de BD-Live est supérieure à 1 Go, sélectionnez au préalable la mémoire externe. (☞page 15)

Boutons de contrôle de la télécommande

SETUP : Affichage du menu / Annulation du menu

Affichage du menu / Annulation du menu

ENTER : Confirmation du réglage

RETURN : Retour au menu précédent

Langue

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Langue IGU Définir la langue de l'interface graphique.	**English / Français / Español**
Menus de disque Définir la langue utilisée pour les menus DVD ou Blu-ray.	**Anglais / Français / Chinois / Espagnol / Allemand / Italien / Hollandais / Portugais / Danois / Suédois / Finlandais / Norvégien / Russe / Coréen / Japonais / Autre** (∗1)
Dialogue Définir le dialogue utilisé pour lire les DVD et Blu-ray.	**Anglais / Français / Chinois / Espagnol / Allemand / Italien / Hollandais / Portugais / Danois / Suédois / Finlandais / Norvégien / Russe / Coréen / Japonais / Autre** (∗1)
Sous-titre Définir la langue des sous-titres utilisée pour lire les DVD et les disques Blu-ray.	**Arrêt / Anglais / Français / Chinois / Espagnol / Allemand / Italien / Hollandais / Portugais / Danois / Suédois / Finlandais / Norvégien / Russe / Coréen / Japonais / Autre** (∗1) **Arrêt** : Aucun sous-titrage affiché.

(∗1) : **Appuyez sur Plus pour sélectionner une langue autre que celles affichées dans la liste.**

Valeurs nominales

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Changer le mot de passe Sélectionne le mot de passe pour changer le niveau du contrôle parental et le code pays du contrôle parental du BD et du DVD.	**Changer** : Modifier le mot de passe. Utilisez les chiffres **0 – 9** pour entrer un mot de passe, puis appuyez sur **ENTER** pour terminer le réglage. Le réglage par défaut est "0000".
Clé parent Blu-ray Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture Blu-ray.	**Niveau 0 – 254** : Définir l'âge autorisant la lecture des médias. Limite la lecture des disques avec le contrôle parental défini. **Aucune limite** : Ne pas limiter la lecture des BD.
Clé. parent DVD Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture des DVD.	**Niveau 1 – 8** : Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture des DVD. **Verrouiller tout** : Limiter la lecture de tous les DVD. **Aucune limite** : Ne pas limiter la lecture des DVD.
Déf.- Code pays Définir le pays de référence pour le verrouillage parental. Appliquer le niveau de contrôle parental pour le pays sélectionné.	Réglage initial aux États-Unis. Sélectionnez le code de verrouillage parental pour un autre pays avec les touches △▽.

Configuration du réseau

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de réglage	Détails du réglage
Connexion Internet Définit si la connexion Internet doit être utilisée ou non.	**Activer** : La connexion Internet doit être utilisée. **Désactiver** : La connexion Internet ne doit pas être utilisée.
Informations Affiche les informations relatives au réseau, telles que l'adresse IP, le masque de sous-réseau, etc.	Affiche les informations relatives au réseau indiquées ci-dessous. • Type d'adresse • Adresse IP • Masque de sous-réseau • Passerelle par défaut • DNS primaire • DNS secondaire
Test de connexion Effectue le test de connexion réseau.	Effectue le test de connexion Internet. • Il est recommandé d'effectuer le test de connexion pour la première connexion à Internet, ou après une modification de l'adresse IP ou des paramètres du réseau. • Si la connexion n'est pas réalisée, un message s'affiche. Vérifiez les réglages de la connexion et l'environnement de la connexion.
DHCP Définit comment effectuer la configuration du réseau, automatiquement ou manuellement. Comme le réglage d'usine par défaut est « Auto », vous n'avez pas besoin de définir des éléments tels que l'adresse IP si le serveur DHCP du routeur à large bande est réglé sur « Activer ». Configurez un serveur proxy si nécessaire.	**Automatique** : configure automatiquement le réseau via la fonction. **Manuel** : Pour la connexion à un réseau qui ne dispose pas de la fonction DHCP, configurez manuellement les paramètres réseaux suivants. Consultez votre fournisseur de services Internet ou votre administrateur réseau pour connaître les réglages à réaliser. Utilisez les touches **0 – 9** pour saisir les valeurs puis appuyez sur **ENTER** pour les confirmer. • **Adresse IP** : Configurez manuellement l'adresse IP. • **Masque de sous-réseau** : Si un modem xDSL ou un adaptateur de terminal est connecté directement à l'appareil, saisissez le masque de sous-réseau indiqué par le fournisseur de services, généralement dans un document. En général, le réglage est « 255.255.255.0 ». • **Passerelle par défaut** : Si le périphérique est connecté à une passerelle (routeur), saisissez son adresse IP. • **DNS principal** : Saisissez le DNS primaire. • **DNS secondaire** : Saisissez le DNS secondaire.
Connexion BD-Live Limite les droits d'accès au contenu sur une connexion BD-LIVE.	**Autorisé** : Tous les accès Internet depuis BD-LIVE sont autorisés. **Partiellement autorisé** : Les accès Internet depuis BD-LIVE certifié sont autorisés. **Interdit** : Tous les accès Internet depuis BD-LIVE sont interdits.

Éléments de réglage	Détails du réglage
Parametres du proxy Configuration de la connexion à Internet via un serveur proxy.	**Désactiver** : N'utilise pas de serveur proxy. **Activer** : Utilise le serveur proxy. • Hôte proxy : Si Activer est sélectionné pour le réglage du proxy, saisissez l'hôte proxy sur le clavier virtuel et appuyez sur ENTER pour l'enregistrer. • Port proxy : Si Marche a été sélectionné pour le paramètre Proxy, saisissez l'adresse du port proxy et appuyez sur ENTER pour l'enregistrer. **Écran de saisie du proxy réseau (avec le clavier virtuel)**

Configuration d'autres appareils

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de réglage	Détails du réglage
Sous-titrage codé Ce réglage sort un signal de sous-titrage vers un décodeur de sous-titres codés (vendu séparément).	**Arrêt** : Ne sort pas le signal de sous-titres codés (sous-titrage). **Marche** : Sort le signal de sous-titres codés (sous-titrage).
Marque d'angle Pour effectuer les réglages du repère d'angle affiché dans la lecture.	Si plusieurs angles sont enregistrés sur le disque en cours de lecture, un repère s'affiche pendant que la scène comportant un angle est en cours de lecture. **Arrêt** : Aucun affichage de repère d'angle. **Marche** : Affichage d'un repère d'angle.
Marque PIP Pour effectuer les réglages du repère PIP affiché dans la lecture.	Si une vidéo secondaire est enregistrée sur le disque en cours de lecture, un repère PIP s'affiche pendant que la scène comportant une vidéo secondaire est en cours de lecture. **Arrêt** : Aucun affichage de repère PIP. **Marche** : Affichage d'un repère PIP.
Marque audio secondaire Pour effectuer les réglages du repère audio secondaire affiché dans la lecture.	Si un signal audio secondaire est enregistré sur le disque en cours de lecture, un repère audio secondaire s'affiche pendant que la scène comportant un signal audio secondaire est en cours de lecture. **Arrêt** : Aucun affichage de repère audio secondaire. **Marche** : Affichage d'un repère audio secondaire.
Enregistrement DivX Affiche le code d'enregistrement DivX®.	**Afficher le code** : Affiche le code d'enregistrement DivX®.
ID de télécommande (côté appareil principal) Définit l'ID de la télécommande. (☞page 44)	Change le code ID de la télécommande lorsque d'autres lecteurs BD Marantz se trouvent à proximité. **BD 1** : Réglez le code sur "1" sur la télécommande. **BD 2** : Réglez le code sur "2" sur la télécommande.
Désactiver Netflix Pour désactiver la fonction d'audience Netflix.	**Non** : Pour activer la fonction d'audience Netflix. **Oui** : Pour désactiver la fonction d'audience Netflix. **Netflix ESN** : Un numéro ESN (Electric Serial Number) Netflix unique que peut utiliser le service de diffusion en continu Netflix s'affiche.

Paramètre vidéo

Téléviseur

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de réglage	Détails du réglage
Aspect TV (Rapport d'aspect) Définissez le type d'écran et le mode d'affichage du téléviseur.	**16:9 compression auto** : Sortie vers un téléviseur à écran large. Pour une vidéo au format 4:3, effectue l'affichage au centre de l'écran sans modifier le rapport d'aspect.*1 **LARGE (16:9)** : Sortie vers un téléviseur à écran large. **4:3 PS** : Sortie vers un téléviseur 4:3. Pour une vidéo grand format, coupe le bord gauche et le bord droit de l'image et effectue l'affiche au format d'image 4:3.*2 **4:3 LB** : Sortie vers un téléviseur 4:3. Affiche l'intégralité de la vidéo au format.
Fond d'ecran Configuration de l'affichage de l'arrière-plan lorsque la lecture s'arrête.	**Image** : Affiche le logo Marantz. **Noir** : Règle l'arrière-plan sur noir. **Gris** : Règle l'arrière-plan sur gris. **Bleu** : Règle l'arrière-plan sur bleu.
Mode progressif*3 Définit un mode de conversion progressif approprié pour le matériel vidéo source.	**Automatique** : Détecte le type de matériel vidéo et change automatiquement le mode. Habituellement, ce réglage est utilisé. **Video** : Convient pour la lecture de disques contenant des vidéos. **Film** : Convient pour la lecture de disques contenant des films.

*1 Cela n'a aucun effet sur la sortie vidéo.
*2 Selon le contenu vidéo, même si vous le réglez sur 4:3 PS (recadrage plein écran), il est possible que le contenu soit sorti au format 4:3 LB (letterbox).
*3 Ce mode est activé pour la source vidéo de 480i/576i.

HDMI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de réglage	Détails du réglage
Espace couleur Définit le système de signal vidéo à sortir sur la prise HDMI.	**YCbCr** : Sortie utilisant le système vidéo de différence de couleur (16 (noir) à 235 (blanc)). **RGB** : Sortie utilisant le système vidéo RVB (16 (noir) à 235 (blanc)).
Couleur profonde HDMI Règle la prise HDMI sur la sortie Deep Color. Augmente la profondeur de couleur (nombre de couleurs utilisées) du signal vidéo HDMI, ce qui permet la lecture avec des couleurs plus naturelles et plus homogènes.	**Automatique** : Deep Color est sortie automatiquement lorsque le périphérique HDMI connecté prend en charge la fonction Deep Color. **Arrêt** : Aucune sortie Deep Color.

Paramètre audio

Réglages de la sortie audio.

Sortie audio

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de réglage	Détails du réglage
Coaxial Pour sélectionner le format de sortie des prises de sortie audio numérique.	**Flux binaire** : À sélectionner si le périphérique connecté à l'appareil prend en charge les signaux Dolby Digital ou DTS Digital Surround. **PCM** : À sélectionner lorsque le périphérique connecté à l'appareil ne prend pas en charge les signaux Dolby Digital ou DTS Digital Surround. **Arrêt** : Pour ne sortir aucun signal audio sur la prise de sortie audio numérique de l'appareil. Pour la conversion des signaux audio, voir « À propos de la sortie audio des signaux numériques » (☞page 49).
HDMI Pour sélectionner le format de sortie des prises de sortie HDMI.	**Flux binaire** : Pour sélectionner lorsque le périphérique connecté à l'appareil prend en charge les signaux Dolby TrueHD/Dolby Digital Plus/ Dolby Digital ou DTS-HD/DTS Digital Surround. Le format de sortie est sélectionné automatiquement en fonction du format audio ou du nombre de canaux pris en charge par le périphérique HDMI connecté. **PCM** : Pour sélectionner lorsqu'un périphérique connecté à l'appareil ne prend pas en charge les signaux Dolby TrueHD/Dolby Digital Plus/Dolby Digital ou DTS-HD/DTS Digital Surround. **Arrêt** : Pour ne sortir aucun signal audio sur la prise de sortie HDMI de l'appareil. Pour la conversion des signaux audio, voir « À propos de la sortie audio des signaux numériques » (☞page 49). **REMARQUE** Si « Mode audio BD » est réglé sur « Sortie audio HD » avec la touche MODE sur la télécommande, le signal audio secondaire BD et le signal audio interactif ne sont pas sortis.
Réduction Pour sélectionner la sortie du taux d'échantillonnage de la prise de sortie audio numérique.	Reportez-vous au mode d'emploi du périphérique connecté à l'appareil, et effectuez les réglages en fonction du périphérique connecté. **48 kHz** **96 kHz** **192 kHz** **REMARQUE** • Lorsque le contenu est protégé par des droits d'auteur, le signal audio est réduit à un taux d'échantillonnage de 48 kHz sur 16 bits, avant d'être sorti. • Si le périphérique connecté ne prend pas en charge un taux d'échantillonnage de 96 kHz ou 192 kHz et si les réglages de l'appareil sont effectués pour 96 kHz ou 192kHz, il est possible qu'un bruit important soit généré par le périphérique connecté.

Éléments de réglage	Détails du réglage
DRC Compresse la plage dynamique des signaux Dolby TruHD/Dolby Digital Plus/Dolby Digital Audio.	**Arrêt** : La plage dynamique n'est pas compressée. **Marche** : La plage dynamique est compressée. **Automatique** : La plage dynamique des signaux audio Dolby TrueHD est compressée automatiquement en fonction du matériel. Seul le signal audio du Dolby TrueHD est compressé. Ce réglage compense un volume élevé en le réduisant et un volume faible en l'augmentant lorsqu'un volume élevé n'est pas souhaité la nuit.

Informations système

Les informations relatives à l'adresse MAC est affichent.

Éléments de réglage	Détails du réglage
Adresse MAC Affiche l'adresse MAC.	Affiche l'adresse MAC.

Information

Informations

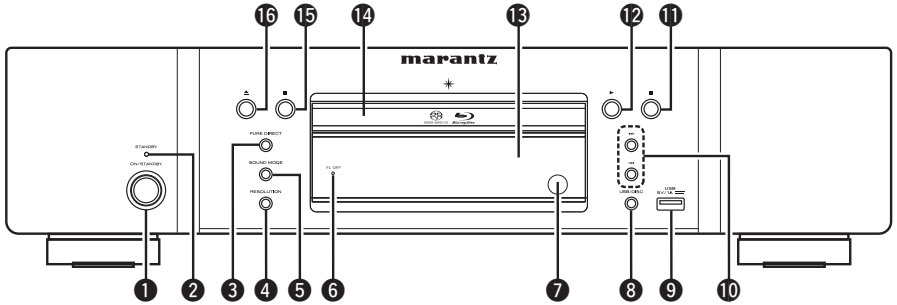
**Cette section répertorie diverses informations liées à cet appareil.
Reportez-vous à ces informations si nécessaire.**

- Nomenclature et fonctions ☞page 41
- Supports lisibles ☞page 45
- Autres informations ☞page 49
- Dépistage des pannes ☞page 53
- Spécifications ☞page 56
- Index ☞page 57

Nomenclature et fonctions

Panneau avant

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).



❶ **Touche de mise sous tension (ON/STANDBY)** ..... (5, 7)
Permet d'allumer ou d'éteindre (mettre en veille) l'appareil.

❷ **Indicateur d'alimentation** ..... (5, 7)

❸ **Touche PURE DIRECT** ..... (21)

❹ **Touche RESOLUTION** ..... (11, 22)

❺ **Touche SOUND MODE** ..... (14, 15, 16)

❻ **Touche de FL OFF** ..... (21)

❼ **Capteur de télécommande** ..... (44)

❽ **Touche USB/DISC** ..... (29)

❾ **Port USB** ..... (26)

❿ **Touches Retour rapide/Avance rapide (I◄◄, ►►I)** ..... (17)

⓫ **Touche Stop (■)** ..... (17)

⓬ **Touche Lecteur (►)** ..... (7, 14, 15, 16)

⓭ **Affichage** ..... (41)

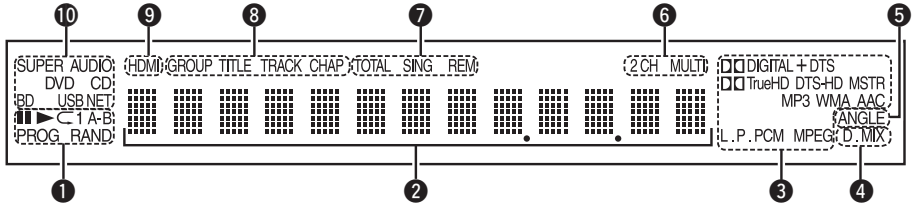
⓮ **Plateau du disque** ..... (7)

⓯ **Touche Pause/Arrêt (❚❚)** ..... (17)

⓰ **Touche Ouvrir/Fermer le tiroir (⏏)** ..... (7, 14, 15, 16)

Si la touche ⓬ ou ⓰ est appuyée lorsque l'appareil est en veille, celui-ci se met en marche.

Affichage



❶ **Indicateurs du mode de lecture**
►: Pendant la lecture
❚❚: Pendant une pause et la lecture pas-à-pas
PROG : Pendant la lecture programmée
RAND : Pendant la lecture aléatoire
1 A-B : Pendant la lecture répétée

❷ **Affichage des informations**
Affiche différentes informations de durées écoulées ou de lecture (et autres) du disque.

❸ **Indicateurs du format de lecture**

❹ **Indicateur du mixage réducteur**
S'affiche lors de la lecture de signaux audio autorisant le mixage réducteur.

❺ **Indicateur de changement d'angle**
S'affiche lorsqu'une scène du disque en lecture a été filmée depuis plusieurs angles.

❻ **Indicateurs de canaux audio**
Affiche le nombre de canaux à signaux audio pendant la lecture.
2CH : Lecture 2-canaux
MULTI : Lecture multicanaux

❼ **Indicateur des modes de durée**
TOTAL : Temps total du Super Audio CD et du CD
SING : Durée écoulée du titre/chapitre/piste/fichier lu(e)
REM : Durée restante du titre/chapitre/piste/fichier lu(e)

❽ **Indicateurs de Groupe/Titre/Piste/Chapitre**

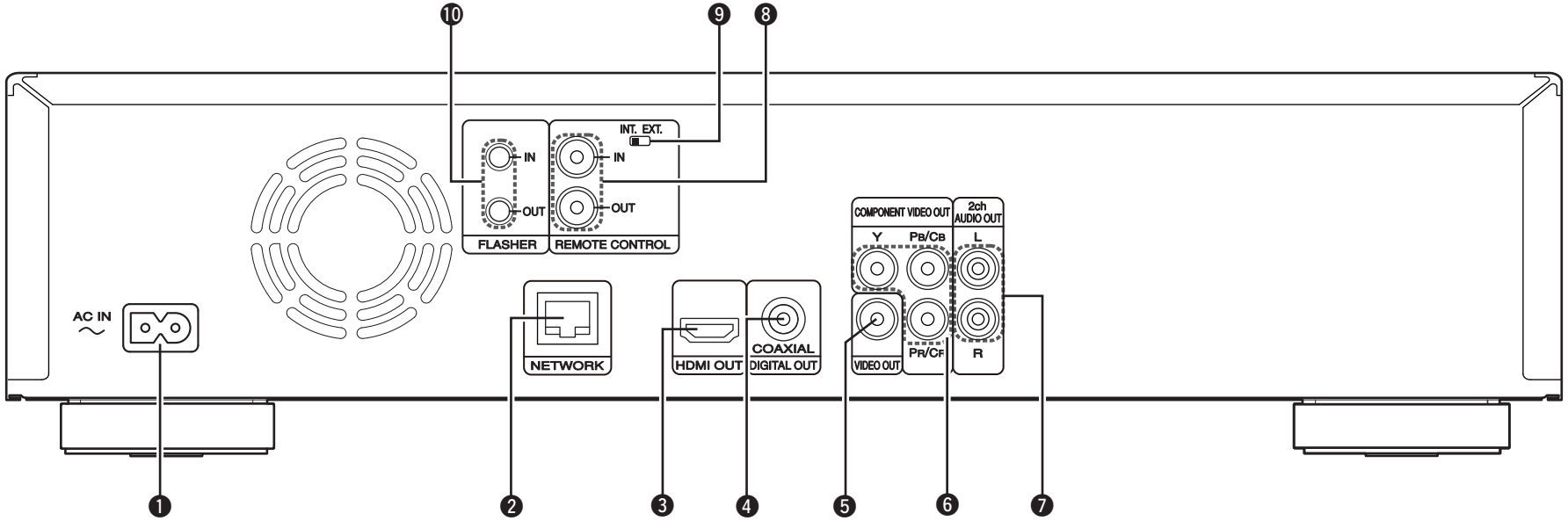
❾ **Indicateur de sortie HDMI**
S'affiche lorsque des signaux HDMI audio ou vidéo sont produits en sortie.

Ne s'affiche pas si le câble HDMI n'est pas raccordé correctement et si le raccord HDMI n'est pas vérifié.

❿ **Indicateur de supports**
BD : BD
DVD : DVD-Vidéo , DVD-R/+R/-RW/+RW
DVD AUDIO : DVD-Audio
SUPER AUDIO CD : Super Audio CD
CD : CD
USB : Dispositif mémoire USB
NET : RÉSEAU
Affiche le support inséré et son contenu via le réseau.

Panneau arrière

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).



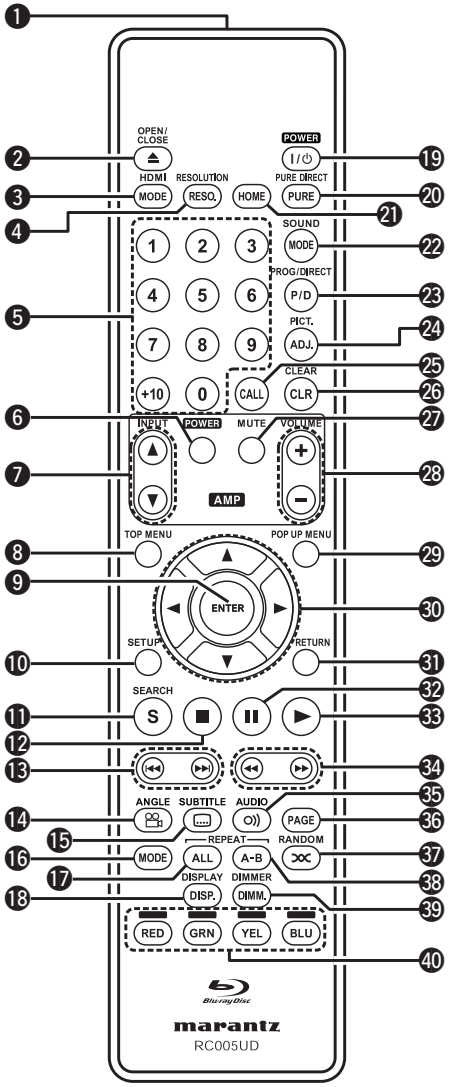
❶ **Prise CA (AC IN)** ..... (5)
❷ **Borne NETWORK** ..... (27)
❸ **Bornes HDMI OUT** ..... (4)
❹ **Bornes DIGITAL OUT COAXIAL** ..... (10, 12)
❺ **Borne VIDEO OUT** ..... (9, 10, 11)
❻ **Bornes COMPONENT VIDEO OUT** ..... (9, 10, 11)
❼ **Bornes 2ch AUDIO OUT** ..... (11)
Pour les logiciels enregistrés en multi-canaux, les signaux analogues qui ont fait l'objet d'un mixage réducteur à 2 canaux sont produits.
❽ **Bornes 2ch REMOTE CONTROL IN et OUT** ..... (11)
❾ **Sélecteur EXTERNAL/INTERNAL (INT. EXT.)** ..... (11)
❿ **Bornes 2ch FLASHER IN/OUT** ..... (11)
Raccordez un dispositif de commande ou autre dispositif externe pour l'entretien courant.
(Utilisez un câble droit pour le raccordement.)

REMARQUE

- Ne touchez pas les broches internes des connecteurs sur le panneau arrière. Une éventuelle décharge électrique pourrait endommager de façon permanente votre appareil.
- N'insérez pas votre doigt ou d'autres objets dans l'ouverture du ventilateur. Vous risqueriez de vous blesser ou de détériorer l'appareil.

Télécommande

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).



❶ **Emetteur infrarouge de télécommande** ..... (44)
❷ **Touche Ouvrir/Fermer le tiroir (⏏)** ..... (7, 14, 15, 16)
❸ **Touche HDMI MODE** ..... (22)
❹ **Touche RESOLUTION** ..... (11, 12)
❺ **Touches de numérotées (0 ~ 9, +10)** ..... (18, 20)
❻ **Touche AMP POWER**
❼ **Touches AMP INPUT**
❽ **Touche TOP MENU** ..... (14)
❾ **Touche ENTER** ..... (18, 20, 33)
❿ **Touche SETUP** ..... (33)
⓫ **Touche SEARCH** ..... (18)
⓬ **Touche Stop (■)** ..... (17)
⓭ **Touches retour rapide, avance rapide (I◄◄ ►►I)** ..... (17)
⓮ **Touche ANGLE** ..... (20)
⓯ **Touche SUBTITLE** ..... (20)
⓰ **Touche MODE** ..... (6, 24)
⓱ **Touche REPEAT (ALL REPEAT)** ..... (19)
⓲ **Touche DISPLAY** ..... (13)
⓳ **Touche POWER** ..... (5)
⓴ **Touche PURE DIRECT** ..... (21)
㉑ **Touche HOME** ..... (28)
㉒ **Touche SOUND MODE** ..... (14, 15, 16)
㉓ **Touche PROGRAM/DIRECT** ..... (20)
㉔ **Touche PICTURE ADJUST** ..... (23)
㉕ **Touche CALL** ..... (20)
㉖ **Touche CLEAR** ..... (18, 20)
㉗ **Touche AMP MUTE**
㉘ **Touches AMP VOLUME**
㉙ **Touche POP UP MENU** ..... (14)
㉚ **Touches de curseurs (△▽◁ ▷)** ..... (14, 33)
㉛ **Touche RETURN** ..... (33)
㉜ **Touche Pause/Arrêt (II)** ..... (17)
㉝ **Touche Lecteur (►)** ..... (7, 14, 15, 16)
㉞ **Touches retour rapide, avance rapide (◄◄ ►►)** ..... (17)
㉟ **Touche AUDIO** ..... (19)
㊱ **Touche PAGE** ..... (16)
㊲ **Touche RANDOM** ..... (20)
㊳ **Touche A-B REPEAT** ..... (19)
㊴ **Touche DIMMER** ..... (21)
㊵ **Touches RED/GRN/BLU/YEL**

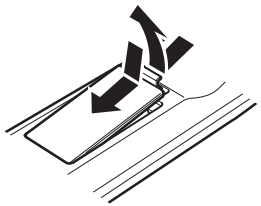
REMARQUE

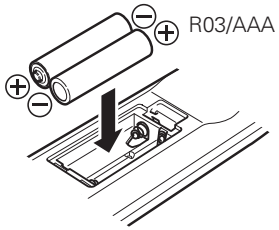
- Lorsque l'appareil est en mode veille, appuyez sur ❷ puis sur ㉝ pour le rallumer.
- Vous pouvez utiliser le bouton ㊵ pour naviguer sur l'écran du menu contextuel du BD, etc.
- ❻, ❼, ㉗, ㉘ : Permettent d'activer les fonctions correspondantes sur l'amplifi cateur intégré Marantz. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide de l'utilisateur fourni avec l'amplifi cateur intégré.

Insertion des piles

① Faites glisser le couvercle arrière dans le sens de la flèche et retirez-le.

② Insérez correctement les deux piles comme indiqué par les marques situées dans le compartiment des piles.





③ Remettez le couvercle en place.

Si le niveau de la pile est faible, la transmission du signal/affichage de l'état de la télécommande clignote 5 fois lors d'un appui sur un bouton.Dans ce cas, remplacez rapidement les piles.

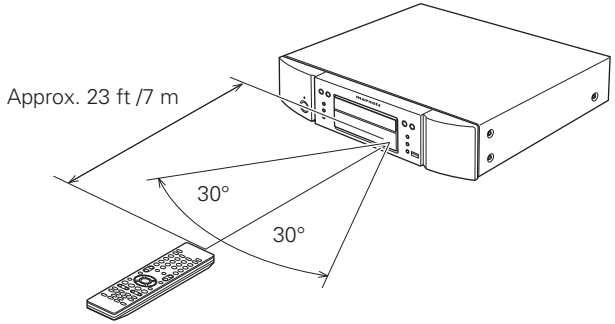
- Si les piles sont complètement épuisées, la transmission du signal/affichage de l'état de la télécommande devient sombre.

REMARQUE

- Insérez les batteries qui conviennent dans la télécommande.
- Remplacez les piles si l'appareil ne fonctionne pas même lorsque la télécommande est actionnée à proximité. (Les piles fournies ne servent qu'aux opérations de vérification.)
- Lorsque vous insérez les piles, assurez-vous de les placer dans le bon sens, en respectant les marques ⊕ et ⊖ qui figurent dans le compartiment à piles.
- Pour éviter un endommagement de la télécommande ou une fuite du liquide des piles:
  - Ne pas mélanger piles neuves et anciennes.
  - Ne pas utiliser deux types de piles différents.
  - Ne pas essayer de charger de piles sèches.
  - Ne pas court-circuiter, démonter, chauffer ou brûler les piles.
- En cas de fuite du liquide de pile, essuyez soigneusement l'intérieur du compartiment avant d'insérer de nouvelles piles.
- Ôtez les piles de la télécommande si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- Veuillez vous débarrasser des piles usagées conformément aux lois locales relatives à la mise au rebut des piles.

Portée de la télécommande

Pointez la télécommande vers le capteur de télécommande de l'unité.



REMARQUE

L'appareil ou la télécommande risque de fonctionner incorrectement si le capteur de la télécommande est exposé directement à la lumière du soleil, à une lumière artificielle puissante émise par une lampe fluorescente de type inverseur ou à une lumière infrarouge.

Réglages de la télécommande (côté télécommande)

Change lorsque la télécommande de cet appareil fait fonctionner d'autres lecteurs BD Marantz qui se trouvent à proximité

Réglez également simultanément le code de la télécommande sur l'appareil principal.

« ID de télécommande » (☞page 37).

【Réglage du code de la télécommande】

- La télécommande fournie comporte deux réglages de code àdistance : BD 1 et BD 2.
- Le code est réglé sur "BD 1" en usine.
- Pour régler le code sur "BD 2", maintenez la touche d'arrêt ■ et la touche numérique (**2**) enfoncées pendant plus de cinq secondes.
- Pour régler (repasser) le code sur "BD 1", maintenez la touche d'arrêt ■ et la touche numérique (**1**) enfoncées pendant plus de cinq secondes.

Si le code du signal de la télécommande ne correspond pas au code du signal de l'appareil, le code de la télécommande défini sur l'appareil est indiqué sur l'écran.

【Exemple】

Si le réglage du code sur l'appareil est « BD 1 », et que le réglage sur la télécommande est « 2 », « BD 1 » est indiqué sur l'écran.

REMARQUE

Faites correspondre le code du signal de la télécommande avec le code du signal de l'appareil. Si le code de la télécommande est différent, vous ne pouvez pas faire fonctionner cet appareil avec la télécommande.

Supports lisibles

Supports lisibles

Disques

Supports lisibles		Formats/ modes lisibles	Codes régionaux lisibles	Symboles utilisés dans ce manuel de l'utilisateur
BD-Vidéo ∗1, ∗2	Blu-ray Disc	–	Disques avec	
BD-R ∗3		–		
BD-RE ∗3				
DVD-Audio ∗1	DVD AUDIO	–	–	
DVD-Vidéo ∗1, ∗2	DVD VIDEO		Région inclue	
DVD-R, DVD+R	DVD R	Mode vidéo, Le format AVCHD	–	
DVD-RW, DVD+RW	RW DVD+ReWritable, RW DVD+R, DVD RW, AVCHD			
Super Audio CD	SUPER AUDIO CD	–	–	
CD	COMPACT disc DIGITAL AUDIO	–	–	
CD-R	COMPACT disc DIGITAL AUDIO Recordable			
CD-RW	COMPACT disc DIGITAL AUDIO ReWritable			

REMARQUE

- L'accessibilité ou la lecture des disques peut être entravée par des interruptions audio et vidéo, etc., selon que l'enregistrement ait été réalisé avec un enregistreur de BD ou de DVD.
- Les disques DVD-R/-RW/+R/+RW, et les disques CD-R/RW non finalisés risquent de ne pas pouvoir être lus. Veuillez finaliser les disques avant de les lire.

Les disques suivants ne peuvent pas être lus par le présent appareil.

- BD-RE Ver.1.0 (disque BD avec cartouche)
- Les disques BD-ROM/BD-R/BD-RE contenant des films enregistrés, des images fixes, audio, et/ou autres fichiers.
- HD DVD
- DVD-RAM
- CDV (seule la partie audio peut être lue)
- CD-G (seuls les signaux audio peuvent être produits en sortie)
- Les CD non-standard (CD protégés contre les copies, etc.)
- Disque non autorisé (piraté)
- Disque avec zone d'enregistrement inférieure à 55 mm de diamètre
- Disque simple vidéo (VSD) / CVD/ Vidéo CD, Super Vidéo CD / Disque compact interactif (CD-I) / CD photo

∗1 : Il se peut que les disques BD-Vidéo/DVD-Audio/ DVD-Vidéo ne fonctionnent pas comme il est décrit dans ce manuel à cause de la structure du menu.

∗2 : Le lecteur de BD et de disque BD-Vidéo, ainsi que le lecteur de BD/DVD et le disque DVD-Vidéo possèdent chacun un code régional (code attribué à chaque région). La lecture est impossible si les codes ne correspondent pas.

∗3 : Compatibilité des disques Blu-ray : comme les spécifications des disques Blu-ray Discs sont récentes et évoluent de jour en jour, il est possible que des disques de certains types ou versions ne puissent pas être lus avec l'appareil.
Le micrologiciel de cet appareil est mis à jour périodiquement. N'oubliez pas de mettre à jour le micrologiciel à la version la plus récente avant d'utiliser l'appareil.

Dispositif mémoire USB

- L'appareil prend en charge le système de fichiers FAT16 et FAT 32. Il ne prend pas en charge le système de fichiers NTFS.
- La limite des dossiers et des fichiers qu'il est possible d'afficher sur l'appareil est indiquée ci-dessous. (La limite indiquée inclut le dossier racine.)

Couches de dossiers	8
Dossiers	999
Fichiers	999
Noms de fichiers, noms de dossiers	32
Noms d'artistes, titres de chansons	60

- S'il y a un trop grand nombre de caractères pour les afficher sur une ligne, une barre de défilement apparaît dans l'affichage.
- Les noms de fichiers/noms de titres/noms d'artistes/noms d'albums sont affichés sur l'écran d'affichage Media player.

REMARQUE

- Insérez et retirez un dispositif mémoire USB lorsque l'alimentation est réglée sur en veille. S'il est inséré ou retiré lorsque l'appareil est en marche, il est possible que les fichiers enregistrés ne puissent pas être lus ou soient endommagés.
- Il n'est pas compatible avec un lecteur MP3, un appareil photo numérique, un dispositif USB pour téléphone mobile, etc.
- L'appareil ne peut pas recharger un périphérique USB.
- L'appareil prend en charge le transfert de fichiers USB à haute vitesse (conforme à la norme USB2.0).
- L'appareil ne prend pas en charge les lecteurs de cartes, les câbles d'extension USB ou les concentrateurs USB.
- Le contenu AVCHD stocké sur le périphérique mémoire USB connecté à l'appareil peut aussi être lu.

Fichier

Fichiers lisibles (Extension)	Supports lisibles			Spécifications des fichiers	Symboles utilisés dans ce manuel de l'utilisateur
	DVD-R/-RW/ +R/+RW CD-R/-RW	Dispositif mémoire USB	Réseau		
MP3 (.mp3)	○	○	○	• Fréquence d'échantillonnage : 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz • Débit binaire : 64 kbit/s à 320 kbit/s • Type audio : MPEG1 couche audio 3	
WMA * (.wma)	○	○	○	• Fréquence d'échantillonnage : 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz • Débit binaire : 48 kbit/s à 192 kbit/s • Type audio : WMA ver. 9	
AAC * (.m4a)	○	○	○	• Fréquence d'échantillonnage : 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz • Débit binaire : 16 kbit/s à 320 kbit/s • Type audio : MPEG4, AAC	
LPCM (.wav)	○	○	○	• Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz • Nombre de bits : 16 bits • Nombre de canaux : 2 canaux	
JPEG (.jpg/.jpeg)	○	○	○	• Résolution maximale : 4 096 x 4 096 pixels • Résolution minimale : 32 x 32 pixels • Capacité de fichiers maximale : 12 MB	
DivX® (.avi/.divx/.mkv)	○	○	○	• Version prise en charge : jusqu'à DivX® PLUS HD (Sauf CD-R/-RW) • Capacité maximale : 2GB	
MPEG (.mpg/.mpeg / .mp4/.ts/.m2t)	×	○	○	• Vidéo : MPEG1, MPEG2, MPEG4 • Audio : MP3, AAC, WMA, AC-3	
WMV (.wmv)	×	○	○	• Vidéo ; WMV9, WMV9AP (VC-1) • Audio : WMA, WMAPRO, AAC, AC-3, DTS	
AVI (.avi)	×	○	○	• Vidéo : MPEG1, MPEG2, MPEG4 • Audio : PCM, MP3, AAC, AC-3	

*: Les fichiers possédant une gestion numérique des droits d'auteur (DRM) autres que ceux protégés par DivX® et WMDRM des périphériques sur le réseau ne peuvent pas être lus.

- Selon les conditions d'enregistrement, il est possible que ces fichiers ne puissent pas être lus.
- Si un nom de fichier/nom de titre/nom d'artiste/nom d'album comporte des caractères qui ne sont pas pris en charge par l'affichage du lecteur média, il est possible qu'il ne soit pas affiché correctement.
- Il est impossible d'afficher les images JPEG enregistrées en système progressif.
- Le débit variable (VBR) n'est pas pris en charge (lorsque la lecture est possible, le temps affi ché sur l'écran d'affi chage accélère et ralentit).

❑ À propos de la vidéo sur demande DivX® (VOD)

- Lorsque vous achetez ou louez un fichier DivX® par le biais du site officiel des services de vidéo à la demande (VOD) DivX®, le code d'enregistrement de l'appareil est requis. Pour plus de détails, voir « Enregistrement DivX » (☞page 37).
- Il n'est pas possible de lire un fichier VOD DivX® VOD enregistré avec un code différent de celui du code d'enregistrement de l'appareil .
- Certains fichiers DivX® VOD font l'objet de restrictions avec des temps de lecture limités (vous ne pouvez pas les lire au-delà de la limite de temps spécifiée). Si votre fichier DivX® VOD a de telles limites, l'écran de confirmation de lecture apparaît.
- Utilisez ◄ ► pour sélectionner "Oui" si vous souhaitez lire le fichier, ou "Non" si vous ne souhaitez pas le lire. Appuyez ensuite sur **ENTER** pour confirmer la sélection.

REMARQUE

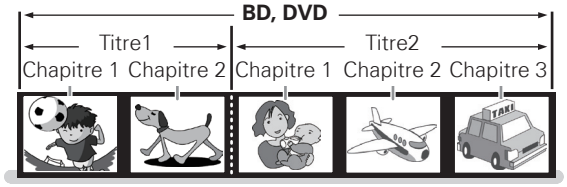
- À propos du format DIVX PLUS ™ HD : DivX® est un format vidéo numérique créé par DivX, Inc. Ceci est un appareil DivX Certified® officiel qui peut jouer des vidéos DivX, y compris des vidéos DivX Plus™ HD (H.264/.MKV) jusqu'à 1080p et du contenu premium. Consultez www.divx.com pour plus d'informations et pour télécharger des outils logiciels permettant de convertir vos fichiers en vidéos DivX.
- À PROPOS DE LA VIDÉO À LA DEMANDE DIVX : Cet appareil certifié DivX® doit être enregistré pour lire les vidéos à la demande (VOD) DivX. Pour générer le code d'enregistrement, consultez la section VOD DivX du menu de configuration de l'appareil. Rendez-vous ensuite sur vod.divx.com avec ce code pour procéder à l'enregistrement et en savoir plus sur la VOD DivX.

❑ À propos des disques et fichiers

BD-Vidéo, DVD-Vidéo

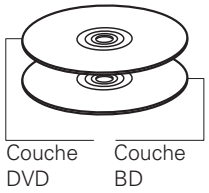
Les disques BD/DVD-Vidéo sont divisés en plusieurs grandes sections (titres) et petites sections (chapitres). Ces sections se voient allouer des numéros, nommés numéros de titres et numéros de chapitres.

【Exemple】



BD hybride

• Disque hybride



BD hybride deux couches avec une couche BD et une couche DVD.
Les signaux de la couche DVD peuvent être lus sur un lecteur BD classique.

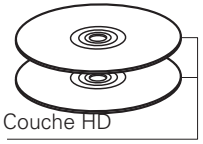
Super Audio CD

【Types de Super Audio CD】

• Disque simple couche

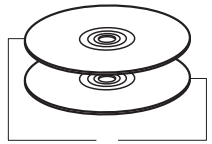
Super Audio CD avec une seule couche HD*.

• Disque double couche



Super Audio CD avec une double couche HD*, disposant d'une durée de lecture plus longue et d'une qualité sonore supérieure.

• Disque hybride

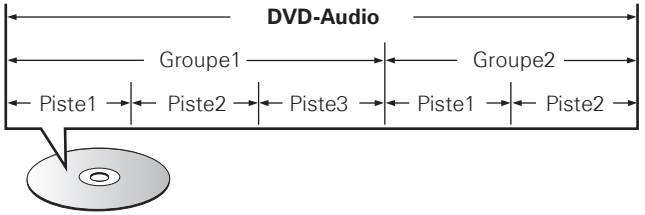


Super Audio CD double couche constitué d'une couche HD* (haute densité) et d'une couche CD. Les signaux de la couche CD peuvent être lus par une lecteur CD classique.

* : Tous les CD Super Audio contiennent une couche HD (haute densité) avec des signaux CD Super Audio de haute densité. Cette couche peut contenir une surface de canal stéréo, une surface multi-canaux ou les deux.

DVD-Audio

Les disques DVD-Audio sont divisés en plusieurs grandes sections (groupes) et petites sections (pistes). Ces sections sont toutes numérotées, en tant que numéros de groupes et numéros de pistes.

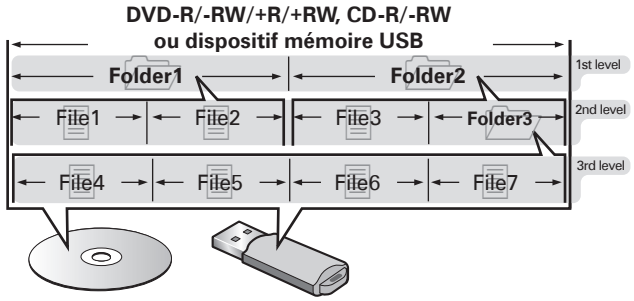


CD

Les CD musicaux sont divisés en plusieurs sections (pistes). Ces sections se voient allouer des numéros, nommés numéros de piste.

Fichier

Les fichiers, tels que MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG/DivX®, enregistrés sur DVD-R/-RW/+R/+RW, CD-R/-RW et sur les dispositifs mémoires USB sont divisés en gros segments (dossiers) et petits segments (fichiers). Les fichiers sont stockés dans des dossiers, et les dossiers peuvent être placés dans une hiérarchie pour le stockage. L'appareil peut reconnaître jusqu'à 8 niveaux de dossiers.



Lorsque vous gravez des fichiers MP3/WMA/AAC/JPEG/DivX® sur un disque CD-R/-RW, réglez le format du logiciel de gravure sur "ISO9660". Les fichiers risquent de ne pas être lus correctement s'ils ont été enregistrés dans un autre format. Pour plus de détails, reportez-vous aux instructions de votre logiciel de gravure.

Précautions d'emploi des supports

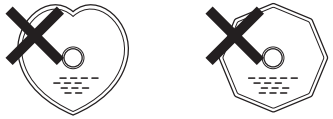
Chargement des disques

- Placez le côté étiqueté du disque au-dessus.
- Assurez-vous que le plateau du disque est complètement ouvert lorsque vous insérez le disque.
- Placez le disque horizontalement sur le plateau de façon à ce qu'il soit aligné sur le repère.

Lorsqu'un disque qui ne peut être lu, a été chargé ou que le disque a été inséré à l'envers, "NO DISC" s'affiche sur l'affichage du lecteur.

REMARQUE

- Ne chargez qu'un disque à la fois. Vous risquez d'endommager l'appareil ou de rayer les disques en chargeant deux disques ou plus.
- Ne pas utiliser de disques craquelés ou déformés, ou réparés avec un adhésif, etc.
- Ne pas utiliser de disques sur lesquels la partie collante de l'étiquette ou du cellophane est exposée où sur lesquels se trouvent des restes d'étiquette décollée. Ces disques risquent de rester coincés à l'intérieur du lecteur et de l'endommager.
- N'utilisez pas de disques aux formes spéciales car ils risquent d'endommager le lecteur.



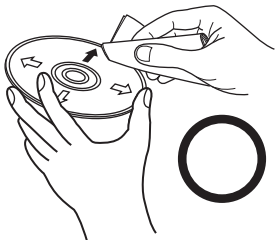
- Ne pas pousser le plateau du disque avec la main lorsque l'appareil est éteint. Vous risquez de l'endommager.

À propos de la manipulation des supports

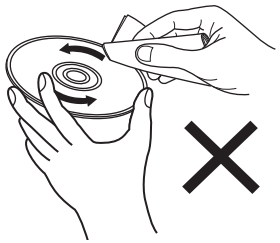
- Ne pas laisser d'empreintes de doigts, de graisse ou de poussière sur les disques.
- Faites particulièrement attention à ne pas rayer les disques lorsque vous les retirez de leurs boîtiers.
- Ne pas tordre ni chauffer les disques.
- Ne pas agrandir l'orifice central.
- Ne pas écrire sur la surface étiquetée (imprimée) avec un stylo à bille, un crayon, etc., ni coller de nouvelles étiquettes sur les disques.
- Des gouttes d'eau peuvent se former sur les disques lorsqu'ils sont déplacés subitement d'un lieu froid (à l'extérieur par exemple) vers un lieu chaud. N'essayez pas de les sécher à l'aide d'un sèchecheveux, etc.
- N'éjectez pas un dispositif mémoire USB ou n'éteignez pas l'appareil pendant la lecture d'un dispositif mémoire USB. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement ou une perte des données du dispositif mémoire USB.
- N'essayez pas d'ouvrir ou de modifier un dispositif mémoire USB.
- Le dispositif mémoire USB et les fichiers peuvent être endommagés par l'électricité statique. Ne touchez pas les contacts métalliques dans dispositif mémoire USB avec vos doigts.
- N'utilisez pas un dispositif mémoire USB tordu.
- Après utilisation, veillez à retirer tout disque ou dispositif mémoire USB, et à le stocker dans son boîtier d'origine, afin d'éviter la poussière, les rayures et les déformations.
- Ne stockez pas les disques dans les endroits suivants :
  1. Emplacements exposés à la lumière directe du soleil pendant une durée prolongée
  2. Emplacements poussiéreux ou humides
  3. Emplacements exposés à une température élevée à cause d'appareils de chauffage, etc.

Nettoyage des disques

- Si des empreintes de doigts ou de la poussière se trouve sur un disque, essuyez-les avant d'utiliser le disque.
- Utilisez un kit de nettoyage de disque disponible dans le commerce ou un chiffon doux pour nettoyer les disques.



Essuyez délicatement le disque de l'intérieur vers l'extérieur.



Ne pas essuyer en un mouvement circulaire.

REMARQUE

Ne pas utiliser de spray pour disque, d'agents antistatiques, de benzène, de diluant ou autres dissolvants.

À propos du Copyright

- La copie non autorisée, la diffusion, la représentation et le prêt de disques sont interdits.
- Cet élément intègre une technologie de protection anticopie protégée par brevets américains et autres droits de la propriété intellectuelle de Rovi Corporation. L'ingénierie inverse et le désassemblage sont interdits.
- Certaines parties de ce produit sont protégées par les lois relatives aux droits d'auteur et sont fournies sous licence par ARIS/SOLANA/4C.

Avis Cinavia

- Ce produit utilise la technologie Cinavia pour limiter l'utilisation de copies non autorisées de certains films et vidéos produits commercialement et celle de leurs bandes sonores.
- Lorsque l'utilisation interdite d'une copie non autorisée est détectée, un message s'affiche et la lecture ou la copie est interrompue.
- Des informations supplémentaires sur la technologie Cinavia sont fournies sur le site d'information des clients en ligne Cinavia à l'adresse http://www.cinavia.com.
- Pour demander des informations supplémentaires sur Cinavia par courrier, envoyez une carte postale avec votre adresse postale à : Cinavia Consumer Information Center, P.O. Box 86851, San Diego, CA, 92138, USA.

Autres informations

À propos de la sortie audio des signaux numériques

L'appareil peut convertir le format des signaux audio numériques enregistrés sur un support et les sortir. Effectuez les réglages pour un signal audio numérique selon les spécifications de l'appareil connecté.
• Il est possible que l'entrée du signal audio ne soit pas prise en charge selon le moniteur (projecteur, etc.) compatible HDMI utilisé.
Lorsque l'appareil est connecté à ce type de périphérique, les signaux audio ne sont pas sortis sur la prise HDMI.

<table>
<tr><th rowspan="2">Support/ Fichiers</th><th rowspan="2">Format audio</th><th rowspan="2">Prise de sortie audio analogique</th><th colspan="2">Prise de sortie audio numérique (coaxiale)</th><th colspan="2">Prise de sortie HDMI (*1,*2,*4)</th></tr>
<tr><th>MIX2 canaux</th><th>Flux binaire (*2) (Réglage par défaut)</th><th>PCM</th><th>Flux binaire (*2) (Réglage par défaut)</th><th>PCM</th></tr>
<tr><td rowspan="6">BD</td><td>DOLBY DIGITAL</td><td rowspan="28">2ch PCM linéaire</td><td rowspan="3">DOLBY DIGITAL</td><td rowspan="20">2ch
PCM linéaire</td><td>DOLBY DIGITAL</td><td rowspan="21">PCM multilinéaire(*3)</td></tr>
<tr><td>DOLBY DIGITAL PLUS</td><td>DOLBY DIGITAL PLUS</td></tr>
<tr><td>DOLBY TrueHD</td><td>DOLBY TrueHD</td></tr>
<tr><td>DTS</td><td rowspan="2">DTS Digital Surround</td><td>DTS Digital Surround</td></tr>
<tr><td>DTS-HD</td><td>DTS-HD</td></tr>
<tr><td>PCM linéaire</td><td>PCM linéaire 2ch</td><td>PCM multilinéaire</td></tr>
<tr><td rowspan="3">BD-R/-RE</td><td>DOLBY DIGITAL</td><td>DOLBY DIGITAL</td><td>DOLBY DIGITAL</td></tr>
<tr><td>MPEG-2 AAC</td><td>MPEG-2 AAC</td><td>MPEG-2 AAC</td></tr>
<tr><td>PCM linéaire</td><td>PCM linéaire 2ch</td><td>PCM multilinéaire</td></tr>
<tr><td rowspan="2">AVCHD</td><td>DOLBY DIGITAL</td><td>DOLBY DIGITAL</td><td>DOLBY DIGITAL</td></tr>
<tr><td>PCM linéaire 2ch</td><td>PCM linéaire 2ch</td><td>PCM multilinéaire</td></tr>
<tr><td rowspan="3">DVD VIDÉO</td><td>DOLBY DIGITAL</td><td>DOLBY DIGITAL</td><td>DOLBY DIGITAL</td></tr>
<tr><td>DTS Digital Surround</td><td>DTS Digital Surround</td><td>DTS Digital Surround</td></tr>
<tr><td>PCM linéaire</td><td rowspan="2">PCM linéaire 2ch</td><td>PCM linéaire 2ch</td></tr>
<tr><td>DVD AUDIO</td><td>PCM linéaire/P.PCM</td><td>PCM multilinéaire</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DivX®</td><td>DOLBY DIGITAL</td><td>DOLBY DIGITAL</td><td>DOLBY DIGITAL</td></tr>
<tr><td>MP3, MP2</td><td>PCM linéaire 2ch</td><td>PCM linéaire 2ch</td></tr>
<tr><td rowspan="3">SUPER AUDIO CD</td><td>Multi-zone</td><td colspan="2" rowspan="2">Aucune sortie audio</td><td rowspan="2">DSD (*5)</td></tr>
<tr><td>Zone stéréo</td><td>2ch
PCM linéaire</td></tr>
<tr><td>COUCHE CD</td><td colspan="3" rowspan="2">PCM linéaire 2ch</td></tr>
<tr><td colspan="2">CD, MP3, WMA</td></tr>
<tr><td colspan="2">AAC</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="2">DTS-CD</td><td>DTS Digital Surround</td><td>2ch
PCM linéaire</td><td>DTS Digital Surround</td><td>2ch
PCM linéaire</td></tr>
</table>

∗1 : Le format de sortie est modifié automatiquement en fonction du format audio ou du nombre de canaux que prend en charge le périphérique HDMI connecté.
∗2 : Si « Mode audio Blu-ray» est réglé « Sortie audio Mix », le signal audio secondaire et le signal audio interactif sont mélangés et sortis. (☞page 6, 24)
∗3 : Les contenus de DTS-HD MA 5.1ch/192 kHz sont sortis en tant que 5.1ch/96 kHz.
∗4 : Si le périphérique HDMI connecté ne prend pas en charge les signaux Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, ou DTS-HD, le signal est sorti en tant que Dolby Digital ou flux binaire DTS Digital Surround. S'il ne prend pas en charge les signaux Dolby Digital ou flux binaire DTS Digital Surround, le signal est sorti en tant que PCM multilinéaire ou PCM linéaire 2 canaux.
∗5 : Si le périphérique HDMI connecté ne prend pas en charge DSD, le signal est sorti en tant que PCM linéaire.
Si un signal DSD est émis par la borne de sortie HDMI, la sortie du signal sur la sortie audio analogique est coupée.

Système de protection des droits auteurs (HDCP)

Pour lire du contenu vidéo et audio numérique tel que BD-Vidéo ou DVD-Vidéo via une connexion HDMI, le lecteur et le téléviseur ou le récepteur AV doivent tous deux prendre en charge le système de protection des droits d'auteur, connu sous le nom de HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP est une technologie de protection des droits d'auteur comportant un cryptage des données et une authentification de l'appareil AV connecté. Cet appareil prend en charge la technologie HDCP.

REMARQUE

- Si un périphérique qui ne prend pas en charge la technologie HDCP est connecté, les signaux vidéo et audio ne sont pas sortis correctement. Lisez le manuel de l'utilisateur de votre téléviseur ou récepteur AV pour plus d'informations.

Renseignements relatifs aux marques commerciales

Cet appareil utilise les technologies suivantes:

Blu-ray Disc	Blu-ray Disc et " Blu-ray Disc " sont des marques de commerce.
DVD	DVD est une marque commerciale de DVD Format/Logo Licensing Corporation.
HDMI	HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans les autres pays.
Java POWERED	Java et toutes les autres marques de commerce et logos sont des marques commerciales ou marques déposées de Sun Microsystems, Inc. aux Etats-Unis et dans les autres pays.
DOLBY TRUEHD	Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Le terme Dolby et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
dts-HD Master Audio | Essential	Fabriqué sous licence sous brevet U.S. #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,392,195; 7,272,567; 7,333,929; 7,212,872 et autres brevets U.S. et internationaux déposés et en instance. DTS et le logo correspondant sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio | Essential, et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Le produit comprend une partie logicielle. © DTS, Inc. Tous droits réservés.
Plays Windows Media™	Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans les autres pays.
DivX PLUS HD	DivX®, DivX Certified®, DivX Plus™ HD et les logos associés sont des marques déposées de DivX, Inc. et sont utilisés sous licence.

AVCHD	"AVCHD" et le logo "AVCHD" est la marque déposée des corporations Panasonic et Sony.
x.v.Color	« x.v.Color » et le logo « x.v.Color » sont des marques de commerce de Sony Corporation.
Kodak Picture CD COMPATIBLE	« Kodak Picture CD COMPATIBLE » est une marque de commerce de Eastman Kodak Campany.
BONUS *VIEW*™	"BONUSVIEW" est la marque déposée de l'association des disques blu-ray.
BD *LIVE*™	Le logo "BD-LIVE" est une marque de commerce de la Blu-ray Disc Association.
dlna CERTIFIED	DLNA®, le logo DLNA et DLNA CERTIFIED® sont des marques de commerce, des marques de service ou des marques de certification de Digital Living Network Alliance. Catégorie d'appareil : DMP (Digital Media Player, lecteur de contenu numérique) Fonction du produit DLNA Certified® : RECHERCHE, LIT les types de contenu suivant : audio, images, vidéos (Vérifiez les formats de contenu pris en charge.) Site Web de DLNA : www.dlna.org Certains contenus peuvent ne pas être compatibles avec d'autres produits DLNA Certified® (par exemple : les formats en option)
YouTube VIDEOS	YouTube et le logo YouTube sont des marques déposées de Google Inc.
NETFLIX	Netflix et le logo Netflix sont des marques déposées de Netflix, Inc.

Explication des termes

A

AAC (Advanced Audio Coding, codage audio avancé)
Il s'agit d'un format de compression des données audio normalisé au plan international. Il possède un taux de compression 1,4 fois plus élevé que le format de compression audio "MP3" adopté pour la norme "MPEG-1".

Adresse IP
Numéro d'identification attribué à chaque périphérique du réseau.

Adresse MAC
Code d'identification unique des appareils en réseau tels que les cartes LAN.

Audio primaire
Ce signal sonore est enregistré dans l'histoire principale des BD-Vidéo.

Audio interactif
Les sons tels que le clic produit pendant le fonctionnement et enregistré dans le menu initial des BD-Vidéo.

Audio secondaire
Ce sont les signaux sonores correspondant aux commentaires du réalisateur et à d'autres données enregistrées dans le bonus view du BD-Vidéo.

B

BD-J (Java)
Avec les BD-Vidéos, des logiciels divertissants dotés de fonctions encore plus interactives (jeux) et utilisant les applications Java sont disponibles.

BD-LIVE
L'appareil peut être connecté à Internet pour bénéficier d'un grand nombre de fonctions, y compris du contenu supplémentaire tel que des vidéos ou des sous-titrages spéciaux, des jeux en réseau, etc.

Débit binaire
Ce terme exprime la quantité de données vidéo/audio enregistrées sur un disque lue en 1 seconde.

Blu-ray disc
Il s'agit d'un disque composé d'1 couche sur une face possédant une capacité de 25Go et capable d'enregistrer des films et des jeux vidéo d'une visibilité exceptionnelle.

Bonus View
Images spéciales pour les BD-Vidéos . Inclut les commentaires du réalisateur, une version de l'histoire développée en parallèle et des images tournées de points de vue différents.

C

Chapitre
Il s'agit d'une interruption délibérée introduite par le responsable de l'organisation du menu initial du BD ou du DVD-Vidéo. La fonction de recherche du menu du DVD recherche le début de cette interruption.

Classement
Selon l'âge du téléspectateur, cette fonction restreint la lecture de BD-Vidéo ou de DVD-Vidéo. L'appareil peut être réglé pour restreindre la visualisation par niveaux de 0 à 254 pour les BD-Vidéos, et de 1 à 8 pour les DVD-Vidéos.

Code régional
Ce code indique le pays, ou la région, dans lequel le BD ou DVD-Vidéo peut être lu.

Commentaire audio
Il s'agit d'un programme audio inclus en supplément dans un DVD vidéo ou un BD vidéo. Il fait appel à une fonction multi-audio grâce à laquelle un membre de l'équipe, le réalisateur etc., fournit une explication ou un commentaire audio en accompagnement de la vidéo.

Couleur profonde
Cette technologie permet l'expression d'un nombre de couleurs plus élevé que les 8 bits traditionnels et une reproduction plus fine des couleurs, proche des couleurs naturelles.

D

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol)
Cette fonction affecte automatiquement les adresses IP aux périphériques du réseau.

DivX
Ce codec vidéo (logiciel de compression/décompression vidéo) a été mis au point par la société DivX. La technologie de compression repose sur la norme "MPEG-4 Part 2" (appelée "MPEG-4 ASP"). Il permet de compresser une longue vidéo en un petit fichier tout en conservant une image de haute qualité. Deux versions sont disponibles : la version "DivX" gratuite ou la version "DivX PRO" payante.

DLNA
Abréviation de Digital Living Network Alliance.
Groupe industriel fondé pour déterminer les spécifications pour la connexion commune des périphériques visuels audio et des ordinateurs dans un réseau domestique et l'utilisation commune des données concernant la musique, la photo et la vidéo.
Cet appareil est basé sur la recommandation DLNA Home Networked Device Interoperability Guidelines v1.0.

DNS (Domain Name System)
Système qui fait correspondre les noms d'hôte sur Internet aux adresses IP.

Dolby Digital (5.1-ch Surround)
Il s'agit d'un effet stéréophonique développé par Dolby Laboratories. Ce système audio à multicanaux indépendants comporte un maximum de 5.1 canaux.

Dolby Digital Plus
Il s'agit d'une version développée du Dolby digital représentant une technologie audio numérique d'une qualité sonore remarquable, adoptée en tant qu'audio optionnel pour le disque Blu-ray.

Dolby TrueHD
Cette technologie de codage sans perte est adoptée en tant qu'audio optionnel pour le disque Bluray et prend en charge 7.1 canaux.

DTS
Abréviation de Digital Theater System, un système audio numérique développé par DTS. La lecture de signaux sonores en raccordant ce système à un appareil tel qu'un amplificateur DTS, produit une position de champ sonore précise et un effet sonore réaliste, comme si vous étiez dans un cinéma.

DTS-HD
Cette technologie audio propose une qualité sonore supérieure et des fonctionnalités améliorées par rapport au système DTS conventionnel et est adoptée en tant qu'audio optionnel pour les disques Blu-ray. Cette technologie offre une transmission multicanaux, une vitesse de transfert des données supérieure, une fréquence d'échantillonnage élevée et une lecture audio sans perte. Les disques Blu-ray prennent en charge un maximum de 7.1 canaux.

E

Entrelacement (balayage entrelacé)
Cette méthode conventionnelle, utilisée pour la projection d'images sur une télévision, affiche 1 trame d'image par moitié, respectivement en 2 champs.

F

Finaliser
Il s'agit d'un processus permettant la lecture de disques BD/DVD/CD enregistrés à l'aide d'un enregistreur, par d'autres lecteurs.

Fréquence d'échantillonnage
L'échantillonnage consiste à effectuer une lecture d'une onde sonore (signal analogique) à intervalles réguliers et à exprimer la hauteur de l'onde lors de chaque lecture dans un format numérisé (produisant un signal numérique).
Le nombre de lectures effectuées en une seconde est appelée "fréquence d'échantillonnage". Plus cette valeur est grande, plus le son reproduit est proche du son original.

G

Gamme dynamique
La différence entre le niveau sonore non distordu maximum et le niveau sonore minimum discernable du bruit émit par l'appareil.

H

HDCP
Lors de la transmission de signaux numériques entre plusieurs appareils, cette technologie de protection des droits d'auteur crypte les signaux pour empêcher la copie illicite du contenu.

HDMI
Abréviation de High-Definition Multimedia Interface, une interface numérique AV pouvant être connectée à une télévision ou à un amplificateur. Les signaux vidéo et audio peuvent être raccordés à l'aide d'1 seul câble.

I

Incrustation d'image
Cette fonction pour BD-Vidéo vous permet de visualiser le montage ou les commentaires d'une scène dans une fenêtre vidéo secondaire en même temps que l'histoire principale sur l'écran vidéo primaire.

J

JPEG (Joint Photographic Experts Group)
Il s'agit d'une norme de compression des données photographiques. En raison de sa capacité à réduire la taille d'un fichier avec relativement peu de détérioration de la qualité d'image, ce format est largement utilisé pour enregistrer des images sur les caméras vidéo etc.

L

LAN (Local Area Network, ou réseau local)
Réseau filaire ou sans fil qui relie les appareils entre eux.

Letterbox 4:3
Lorsqu'un disque large (16:9) est lu en raccordant une télévision 4:3 à cet appareil, cette fonction lit l' image en affichant une bande noire en haut et en bas de l'écran.

LFE
Abréviation de Low Frequency Effect, un canal de sortie accentuant l'effet de basse fréquence sonore. Le son ambiophonique est intensifié par la production de basses profondes de 20 Hz à 120 Hz.

M

Masque de sous-réseau
Valeur sur 32 bits qui définit quels sont les bits d'une adresse IP réservés à une adresse réseau pour son identification sur le réseau.

Menu contextuel
Ce menu est enregistré dans les logiciels BD. Ce menu peut être affiché à l'écran et utilisé pendant la lecture d'un BD.

Mixage réducteur
Cette fonction réduit le nombre de canaux ambiophoniques pour la lecture des données.

MP3 (MPEG Audio Layer 3)
Il s'agit d'un format de compression des données audio normalisé au plan international qui utilise la norme de compression vidéo "MPEG-1". Il compresse le volume de données à environ un onzième de sa taille initiale tout en conservant une qualité de son équivalente à celle d'un CD musical.

MPEG
Abréviation de Moving Picture Experts Group, standard international de la méthode de compression audio des films de cinéma. Les images contenues dans les BD les DVD sont enregistrées à l'aide de cette méthode.

N

Netflix
Service de distribution en continu de vidéos proposé par Netflix Inc. aux États-Unis.

P

Passerelle par défaut
Cet appareil est le point d'entrée et de sortie entre un réseau interne et un réseau externe (Internet, etc.).

PCM linéaire
Ce signal est un signal PCM (modulation d'impulsion codée) non compressé. Il s'agit du même système que celui du CD audio sauf qu'il utilise les fréquences d'échantillonnage 192 kHz, 96 kHz, et 48 kHz en BD ou DVD et offre un son de qualité supérieure à celui du CD.

Progressif (balayage séquentiel)
Il s'agit d'un système de balayage du signal vidéo permettant d'afficher 1 trame de vidéo comme une image. Ce système restitue des images avec moins de bruit de fond comparé au système entrelacé.

Proxy
Connexion pour sécuriser l'accès à haut débit et la transmission pour se connecter à Internet depuis un réseau interne.

R

Rapport d'aspect
Il s'agit du rapport de longueur et de largeur de l'écran de télévision. Le rapport d'un écran de télévision conventionnel est de 4:3 et celui d'un grand écran est de 16:9.

Recadrage plein écran 4:3
Lorsqu'un disque large (16:9) est lu en raccordant une télévision 4:3 à cet appareil, cette fonction coupe les côtés gauches et droits de l'image à la taille 4:3, en fonction des informations de commande du disque.

S

Sous-titrage principal
Ce sous-titrage est enregistré dans la partie principale d'une BD-vidéo.

Sous-titrage secondaire
Sous-titrage, tel que les commentaires du réalisateur et d'autres données enregistrées dans la partie Bonus View d'un BD-vidéo.

T

Titre
Il s'agit de l'unité du contenu consistant en chapitres du BD ou DVD-Vidéo. Certains BD ou DVD-Vidéo peuvent contenir plusieurs menus.

V

Vidéo principale
Ce signal vidéo est enregistré dans la partie principale d'une BD-vidéo.

Y

YouTube
Site de partage de contenu vidéo géré par YouTube Inc.

W

WMA (Windows Media Audio)
Il s'agit de la technologie de compression audio mise au point par la société Microsoft.
Les données WMA peuvent être codées à l'aide de Windows Media® Player version 7, 7.1, Windows Media® Player pour Windows® XP et la série Windows Media® Player 9.
Pour coder les fichiers WMA, utilisez uniquement les applications autorisées par la société Microsoft. Si vous utilisez une application non autorisée, le fichier peut ne pas fonctionner correctement.

X

x.v.Color
Cette fonction permet un affichage plus détaillé des couleurs des HDTV. Elle permet l'affichage de couleurs vives et naturelles. "x.v.Color" est une marque déposée de Sony.

Dépistage des pannes

Si un problème se produit, vérifiez d'abord les points suivants:
1. Les connexions sont-elles correctes ?
2. L'appareil est-il utilisé conformément aux descriptions du manuel de l'utilisateur ?
3. Les autres composants fonctionnent-ils correctement ?
Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il s'agit peut-être d'un dysfonctionnement.
Dans ce cas, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation et contactez votre revendeur.

【Généralités】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Pas d'alimentation.	• Vérifiez que le cordon d'alimentation CA soit bien branché. • Branchez le cordon d'alimentation dans la prise murale. • Vous pouvez activer le dispositif de protection. Débranchez une fois le cordon CA et attendez 5-10 secondes, puis rebranchez-le.	5 5 5
La lecture ne commence pas, même lorsque vous appuyez sur ►, ou elle commence mais s'arrête immédiatement.	• Y a-t-il de la condensation à l'intérieur du lecteur ou sur le disque? (Laissez-le éteint pendant 1 ou 2 heures). • Le disque risque de ne pas être lu correctement s'il est rayé ou sali par des empreintes digitales. Nettoyez le disque ou remplacez-le par un disque non rayé. • Le disque est-il chargé à l'envers? Insérez le disque correctement, c'est à dire le côté contenant les signaux à lire orientés vers le bas. • Un disque au format non lisible a-t-il été chargé? • Aucun disque n'est inséré. Insérez un disque.	2 48 7 45 7
Pas de retour sur l'écran de démarrage lorsque le disque est extrait.	• Une erreur interne s'est peut être produite. Mettez l'appareil en veille, attendez un instant, puis rallumez-le.	5
Les touches ne fonctionnent pas ou l'appareil ne répond plus	• Les opérations ne sont peut-être pas autorisées par le disque. • Vous pouvez activer le dispositif de protection. Débranchez une fois le cordon CA et attendez 5-10 secondes, puis rebranchez-le. • Voir les instructions du disque.	13 5 –
L'angle ne change pas.	• Le changement d'angle est impossible si une BD ou DVD-Vidéo n'enregistre pas les angles multiples. D'autre part, plusieurs angles peuvent être enregistrés pour des scènes spécifiques.	20
La lecture ne démarre pas quand le titre est sélectionné.	• Il se peut que la lecture soit interdite à cause des réglages de restriction. Vérifiez les paramètres "Valeurs nominales" dans le menu GUI.	35
Le mot de passe pour le niveau de classement a été oublié.	• Dans le menu de l'interface graphique, effectuez la procédure « System Setup » – « Initialize ».	34

【Vidéo】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Aucune image n'apparaît.	• Bascule le réglage de l'entrée du téléviseur sur l'entrée externe connectée au lecteur. • La fonction Pure Direct est-elle réglée sur « Pure Direct 1 » ou sur « Pure Direct 2 » ? Réglez-la sur « Désactivé ». Vérifiez la connexion du câble vidéo vidéo/composante. • L'appareil est-il réglé sur « Sortie 24p activée » en appuyant sur HDMI MODE sur la télécommande ? Si c'est le cas, aucun signal vidéo n'est sorti sur les prises vidéo et composante vidéo pendant la lecture de certains disques. • Le réglage de la résolution correspond-il à celle du périphérique connecté ? • La résolution est-elle réglée en fonction du périphérique connecté en appuyant sur la touche RESOLUTION de la télécommande ? Effectuez les réglages pour la résolution. • Le câble vidéo n'est pas connecté à fond. Connectez le câble vidéo à fond. • La borne HDMI OUT est probablement reliée à une borne DVI IN du matériel. La connexion DVI ne prend pas en charge les fonctions HDCP et les signaux audio ne sont pas transmis correctement.	5 21 9, 10 22 22 22 9, 10, 11 11, 50
L'image ne s'affiche pas ou n'est pas nette. L'image d'un disque BD-Vidéo ou DVD-Vidéo est en noir et blanc.	• L'image peut être légèrement perturbée tout de suite après l'avance rapide ou le retour en arrière. Ceci ne constitue pas un dysfonctionnement. • Connectez la sortie vidéo vidéo/composante de l'appareil directement au téléviseur ou au téléviseur via le récepteur AV. Ne le connectez pas via un VCR (magnétoscope). Certains disques comportent des signaux interdisant la copie, et lorsque de tels disques sont lus via un magnétoscope, le système de protection contre la copie peut perturber l'image. • Un disque incompatible avec le lecteur ou possédant un numéro de région différent est-il chargé ? (Ce lecteur prend en charge les codes régionaux "A" pour les disques BD-Vidéo, "1" ou "ALL" pour les disques DVD-Vidéo).	17 11 45
L'image s'immobilise en cours de lecture.	• Le disque risque de ne pas être lu correctement s'il est rayé ou sali par des empreintes digitales. Nettoyez le disque ou remplacez-le par un disque non rayé. • Il se peut que les données enregistrées sur le disque soient corrompues.	48 45
Les sous-titres ne s'affichent pas.	• Les sous-titres ne s'affichent pas si les fichiers BD-Vidéo, DVD-Vidéo ou DivX® n'en contiennent pas. • Le paramètre de sous-titrage est-il réglé sur "Arrêt"? Utilisez le menu du disque ou **SUBTITLE** pour régler l'affichage du sous-titrage.	20 20

【Audio】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Le son HD n'est pas produit.	• Réglez "Mode audio Blu-ray" sur "Sortie audio HD".	6, 24
Aucun son n'est émis ou le son est trais faible.	• Vérifiez les appareils audio raccordés et les connexions des haut-parleurs. • Les appareils audio raccordés sont-ils allumés? Est-ce que la sélection de source d'entrée est réglée sur la source à laquelle l'appareil est connecté ? • La sortie audio sélectionnée est-elle correcte?	9 – 12 – 6, 19, 49
Aucun son.	• L'appareil est en mode lecture arrière, avance rapide, retour rapide, avance lente, retour lent ou pause. Revenez à la lecture normale.	19
	• La borne HDMI OUT est probablement reliée à une borne DVI IN du matériel. La connexion DVI ne prend pas en charge les fonctions HDCP et les signaux audio ne sont pas transmis correctement.	11, 50
	• La fonction Pure Direct est-elle réglée sur « Pure Direct 1 » ou sur « Pure Direct 2 » ? Réglez-la sur « Désactivé ».	21
Le signal audio interactif n'est pas transmis.	• Réglez « BD Audio mode » sur « Mix Audio Output » en utilisant le menu de réglages Mode.	6, 24
Le signal audio multi-canal n'est pas transmis.	• Le signal sélectionné est-il le signal audio multi-canal ? Appuyez sur la touche **AUDIO** de la télécommande pour basculer du signal audio pris en charge par le disque au signal audio multi-canal.	19
Le signal audio numérique à 192 kHz n'est pas transmis à partir de la borne DIGITAL OUT COAXIAL.	• Le choix « Audio Output » - « Down Sampling » du menu GUI n'est pas réglé sur 192 kHz. Réglez le choix « Down Sampling » sur 192 kHz.	38
	• Le contenu gravé sur le disque en cours de lecture est protégé par le droit d'auteur. Même si le choix « Down Sampling » est réglé sur 192 kHz, le signal audio est transmis au format 48 kHz.	38

【HDMI】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Les signaux vidéo et audio ne sont pas sortis par la connexion HDMI.	• Vérifiez la connexion du câble HDMI. • Le voyant « HDMI » est-il allumé sur l'affichage de l'appareil ? • La fonction Pure Direct est-elle réglée sur « Pure Direct 1» ou sur « Pure Direct 2 » ? Réglez-la sur « Désactivé ». • Vérifiez si le périphérique d'affichage connecté ou l'autre périphérique prend en charge la technologie HDCP. Cet appareil ne sortira pas de signal vidéo si l'autre périphérique ne prend pas en charge la technologie HDCP. Voir le manuel de l'utilisateur du téléviseur, récepteur AV, etc. • Vérifiez que le réglage de la résolution vidéo HDMI prend en charge la résolution du périphérique connecté. Lorsqu'il est réglé sur « Auto », cet appareil effectue le réglage automatiquement.	4 21 21 50 22
Les signaux vidéo et audio ne sont pas sortis par la connexion HDMI.	• Mettez l'appareil hors tension puis remettez-le sous tension. • Mettez le dispositif connecté à l'appareil hors tension puis remettez-le sous tension. • Débranchez le câble HDMI et rebranchez-le.	4, 5
	• Pour raccorder l'appareil à un récepteur AV, connectez d'abord l'appareil directement à un téléviseur et vérifiez la sortie vidéo et audio. Si le résultat est correct, reconnectez l'appareil au récepteur AV et vérifiez les réglages du récepteur AV.	–

【Dispositif mémoire USB】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de lire mon dispositif mémoire USB.	• Le format du dispositif mémoire USB ne correspond pas à cet appareil ou le dispositif mémoire USB n'est pas compatible. • Le mode de lecture du support est-il réglé sur « MODE USB » ? Sélectionnez « USB » avec **USB/DISC**.	34 28, 29
Impossible d'afficher (lire) les données enregistrées dans un dispositif mémoire USB.	• L'appareil a-t-il initialisé le dispositif mémoire USB avec les formats applicables ? (FAT16/FAT32)	26, 34
	• Utilisez-vous un concentrateur USB ? Si tel est le cas, connectez le dispositif mémoire USB directement sur un port USB du panneau avant de l'appareil.	26
	• Utilisez-vous une rallonge USB ? Si tel est le cas, connectez le dispositif mémoire USB directement sur le port USB du panneau avant de l'appareil.	26, 45
	• Le contenu du dispositif mémoire USB est-il compatible avec cet appareil ? Utilisez le menu « Files » pour vérifier que le contenu est compatible avec l'appareil.	46
	• Lorsqu'un dispositif mémoire USB de 192 Mo ou moins est formaté en FAT32, cet appareil peut ne pas parvenir à le lire. Si cela se produit, formatez-le en FAT16.	26, 45
	• Cet appareil ne prend pas en charge un dispositif mémoire USB contenant des données cryptées.	–
Le dispositif mémoire USB n'est pas reconnu.	• Certains dispositifs mémoire USB ne fonctionnent pas avec l'alimentation fournie par cet appareil. L'appareil fournit au dispositif mémoire USB une alimentation 5 A/1 V. Utilisez un dispositif mémoire USB compatible avec les spécifications de cet appareil.	–
	• Vérifiez que le dispositif mémoire USB est solidement connecté au port USB.	26
Les fichiers commençant par « . » ne peuvent être lus.	• Lorsque l'on copie un contenu créé par Mac OS X sur un dispositif mémoire USB, tous les contenus y compris les fichiers cachés sont copiés. Bien que l'extension de ces fichiers soit identique à l'extension du contenu, il ne s'agit pas en réalité d'un contenu. Effacez ces fichiers avec un autre OS tel que Windows.	–
Impossible de lire BD-LIVE/incrustation d'image.	• Le dispositif mémoire USB intégrée ont-ils plus de 1 Go d'espace disponible ? • Le dispositif mémoire USB a-t-il été initialisé par un appareil ? • Le dispositif mémoire USB a-t-il été inséré alors que l'appareil était allumé ? (Insérez le dispositif mémoire USB lorsque l'appareil est en état de veille.)	15 34 26

【Disque】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Un disque lisible n'est pas lu.	• La lentille de la tête de lecture et peut-être sale. Avant de faire appel au service d'entretien, essayez de nettoyer le laser de la tête de lecture à l'aide d'un nettoyant pour lentille disponible dans le commerce. (N'utilisez pas de brosse avec le nettoyant car cela pourrait endommager la lentille.)	–
Impossible de lire un disque.	• La procédure de finalisation après enregistrement n'a pas été effectuée correctement. Les disques doivent être correctement finalisés.	45

【Réseau】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de se connecter au réseau.	• Le câble LAN n'est pas connecté. Corrigez les connexions du réseau. • L'adresse IP est incorrecte. Corrigez les paramètres du réseau. • La connexion a été bloquée par le pare-feu. Autorisez la connexion avec l'appareil.	27 36 27
Impossible de trouver le serveur	• Le serveur ne fonctionne pas. Démarrez le serveur. • Le serveur n'a pas authentifié l'appareil. Authentifiez l'appareil du côté du serveur. • L'appareil ne reconnaît pas le serveur. Récupérez de nouveau la liste du serveur.	29 27 29
Le lecteur réseau ne répond pas.	• La liste comporte un grand nombre de fichiers et le traitement prend du temps. Attendez que le traitement se termine. • Plusieurs serveurs sont en cours de démarrage ou en train d'effectuer la mise à jour des informations. Attendez que le traitement se termine. • Le lecteur réseau ne répond plus aux opérations. Appuyez sur Recherche DLNA dans le menu du lecteur média.	46 – 29
Impossible d'obtenir la liste des fichiers.	• Le serveur crée la liste des fichiers. Cela peut prendre un certain temps pour que le serveur crée la liste des fichiers. Si c'est le cas, attendez que la création de la liste soit terminée. • Le nombre de fichiers pouvant être enregistrés par le serveur a été dépassé. Limitez le nombre de formats de fichiers à la plage qui peut être enregistrée par le serveur. Pour plus de détails, voir le guide de l'utilisateur du serveur. • Des caractères qui ne sont pas pris en charge par le serveur sont utilisés dans des zones telles que le nom du fichier. Limitez le nombre de formats de fichiers à la plage qui peut être enregistrée par le serveur. Pour plus de détails, voir le guide de l'utilisateur du serveur.	– – –
Impossible de lire les fichiers protégés par DRM.	• Le serveur ne prend pas en charge la fonction DRM. Connectez-vous à un serveur qui prend en charge la fonction DRM. • Le serveur n'a pas obtenu la licence DRM. Récupérez au préalable la licence DRM du côté du serveur.	46 46
La lecture ou le passage au fichier suivant prend du temps.	• La taille du fichier est importante. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. • Du contenu protégé par DRM est en cours de lecture. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.	46 46
La liste des fichiers prend du temps pour s'afficher.	• Il y a un grand nombre de fichiers dans la liste. Pendant la lecture aléatoire, plus le nombre de fichiers dans le serveur est important, plus il faut du temps pour afficher la liste. Réduisez le nombre de serveurs connectés ou réduisez le nombre de fichiers enregistrés sur le serveur.	-
Impossible d'effectuer la lecture, même si le format de fichier est pris en charge pour la lecture.	• Le serveur ne prend pas en charge ce format de fichier. La lecture n'est possible qu'avec les fichiers dont les formats sont pris en charge par l'appareil et le serveur. Voir le guide de l'utilisateur du serveur. • La bande passante du réseau n'est pas suffisante. La communication dans un réseau peut devenir encombrée ; arrêtez la communication des autres périphériques, ou redéfinissez l'architecture de votre environnement réseau.	46 27, 31
La lecture s'interrompt.	• Le débit binaire du fichier est trop élevé. La communication dans un réseau peut devenir encombrée ; arrêtez la communication des autres périphériques, ou redéfinissez l'architecture de votre environnement réseau.	46

【BD-Live】

Symptôme	Cause/Solution	Page
La fonction BD-Live ne marche pas.	• La connexion réseau n'est pas établie. Effectuez un test de connexion. Si le message « ÉCHEC RÉSEAU » s'affiche pendant le test, vérifiez la connexion du câble réseau et les réglages.	36
	• Lorsque l'on utilise la fonction BD-LIVE™, la vitesse de transmission de la connexion à haut débit utilisée n'est pas suffisante. Consultez votre Fournisseur d'Accès Internet (FAI) et passez à la vitesse recommandée pour l'utilisation d'une connexion à haut débit.	15
	• Vérifiez que le disque prend en charge les fonctions BD-LIVE™.	–
	• Si les fonctions BD-LIVE™ sont inopérantes même après le téléchargement de données sur un dispositif mémoire USB, reformatez le dispositif mémoire USB sur cet appareil.	24
	• Le choix « BD-LIVE Connection » du menu « Network Setup » est réglé sur « Prohibit ». Réglez-le sur « Permitted ».	36
Lecture de vidéo BD-LIVE™ impossible.	• Le contenu téléchargé dans la mémoire intégrée ou sur le dispositif mémoire USB est fourni dans le cadre d'un contenu BD vidéo par la société de production qui a enregistré le disque. Vous ne pouvez pas copier de contenu vidéo ou audio BD-LIVE™ sur un dispositif mémoire USB et lire ce dernier indépendamment sur un équipement autre que cet appareil.	15

【Netflix/YouTube】

Symptôme	Cause/Solution	Page
La lecture s'interrompt de temps à autre pendant l'utilisation d'un service de diffusion de vidéo en flux continu.	• Lorsque l'on utilise la fonction Netflix ou YouTube, la vitesse de transmission de la connexion à haut débit utilisée n'est pas suffisante. Consultez votre Fournisseur d'Accès Internet (FAI) et passez à la vitesse recommandée pour l'utilisation d'une connexion à haut débit.	31

【Télécommande】

Symptôme	Cause/Solution	Page
L'appareil ne peut pas être opéré avec la télécommande.	• Dirigez la télécommande directement sur le capteur infrarouge, sur la panneau avant de l'appareil.	44
	• Utilisez la télécommande à moins de 7 mètres de distance du capteur de télécommande.	44
	• Retirer l'obstacle.	44
	• Remplacez les piles.	44
	• Insérez les piles dans le bon sens, en vérifiant les marques ⊕ et ⊖.	44
	• Faites coïncider le code de signal de la télécommande avec celui de l'appareil.	44
	• Vérifiez que le capteur de télécommande de l'appareil n'est pas exposé directement à la lumière du soleil ou à la lumière puissante d'une lampe fluorescente. Évitez d'exposer le capteur de télécommande à une source lumineuse puissante.	44

- Certaines fonctions peuvent ne pas être utilisées dans des conditions de fonctionnement spécifiques ; ceci ne représente pas un dysfonctionnement de l'appareil. Lisez la description des présentes Manuel de l'utilisateur pour le détail du bon fonctionnement.
- Il se peut que le volume diffère d'un disque à un autre. Ces différences sont dues à la méthode d'enregistrement des signaux sur le disque et ne représentent pas un dysfonctionnement.
- Pendant la lecture programmée, il est impossible de lire les pistes aléatoirement ou de commencer la lecture à partir d'une piste ou d'un fichier particulier.
- Certaines fonctions sont interdites sur certains disques.

Spécifications

❑ Performance audio

Format des signaux : NTSC, PAL

Disques utilisables / dispositif mémoire :
(1) Disque BD-Audio :
12 cm 1 face 1 couche, 12 cm 1 face 2 couches
(2) DVD-Vidéo / Disque DVD-Audio :
12 cm 1 face 1 couche, 12 cm 1 face 2 couches /
12 cm 2 faces 2 couches (1 face 1 couche)
8 cm 1 face 1 couche, 8 cm 1 face 2 couches /
8 cm 2 faces 2 couches (1 face 1 couche)
(3) Super Audio CD :
12 cm 1 couche / 12 cm 2 couches / 12 cm Hybride
(4) Disque compact (CD-DA) :
12 cm / 8 cm disque
(5) dispositif mémoire :
dispositif mémoire USB

Entrée vidéo :
Niveau de sortie : 1 Vp-p (75 Ω)
Borne de sortie : Prise à broches, 1 jeu

Sortie vidéo composant :
Niveau de sortie Y : 1 Vp-p (75 Ω)
Niveau de sortie Pb/Cb / Niveau de sortie Pr/Cr : 0,648 Vp-p (75 Ω)
Borne de sortie : Prise à broches, 1 jeu

Sortie HDMI :
Borne de sortie : Borne de HDMI à 19 broches, 1 jeu
HDMI ver. 1.4a
(Coloris, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HD, prêt pour la 3D)

Sortie audio analogique :
Niveau de sortie : 2 Vrms (10 kΩ)
Borne de sortie 2 canaux : Prise à broches, 1 jeu

Caractéristiques de la sortie audio :
(1) Réponse en fréquence
① BD (PCM Multi-linéaire) : 2Hz ~ 22kHz (Echantillonnage 48kHz)
: 2Hz ~ 44kHz (Echantillonnage 96kHz)
: 2Hz ~ 88kHz (Echantillonnage 192kHz)
② DVD (PCM Multi-linéaire) : 2Hz ~ 22kHz (Echantillonnage 48kHz)
: 2Hz ~ 44kHz (Echantillonnage 96kHz)
: 2Hz ~ 88kHz (Echantillonnage 192kHz)
③ Super Audio CD : 2Hz ~ 40kHz
④ CD : 2Hz ~ 20kHz
(2) Rapport S/B : 115dB
(3) Taux de distortion harmonique total : 1kHz 0,0025% (BD)
(4) Dynamique : 100dB (BD)

Sortie audio numérique :
Sortie coaxiale des signaux numériques: Prise à broches, 1 jeu

❑ Généralités

Alimentation : CA 120 V, 60 Hz

Consommation : 25 W

Consommation : (☞page 34 "Économie d'énergie")
• Si en mode veille (économie d'énergie) : 0,3 W
• En veille normale : 0,5 W

Dimensions externes maximales : 440 (L) x 109 (H) x 330 (P) mm (17-3/8" x 4-5/16" x 13")

Poids : 4,3 kg (9,5 ibs)

* Dans un but d'amélioration, ces spécifications et la conception sont susceptibles de changements sans préavis.

Index

☞ Numerics

4:3 LB (Letterbox 4:3) 37, 52
4:3 PS (Recadrage plein écran 4:3) 37, 52

☞ A

AAC 46, 51
Accessoires 1
Affichage de la barre d'information 13
Affichage Heure 13
Affichage Lecteur média 13
Ajustement de la qualité d'image 23
Angle 20
Audio interactif 6, 24, 51
Audio principal 19
AVCHD 45, 49

☞ B

BD 45, 47, 49
BD-J (Java) 17, 51
BD-LIVE 15, 51
BD-Vidéo 45, 47
Blu-ray disc 14, 45, 51
Bonus View 51

☞ C

CD 45, 47
CD-R/-RW 45, 47
Chapitre 47, 51
Classement 35, 51
Code régional 45, 51
Commande HDMI 21
Commentaire audio 15, 51
Configuration d'autres appareils 37
- Désactiver Netflix 37
- Enregistrement DivX 37
- ID de télécommande 37
- Marque audio secondaire 37
- Marque d'angle 37
- Marque PIP 37
- Sous-titrage codé 37

Configuration du réseau 36
- Connexion BD-Live 36
- Connexion Internet 36
- DHCP 36
- Informations 36
- Parametres du proxy 36
- Test de connexion 36

Connecteur DVI-D 11
Connexion 4
- Amplificateur audio à 2 canaux 12
- Appareil d'enregistrement numérique 12
- Cordon d'alimentation 5
- Dispositif mémoire USB 26
- HDMI 4
- Récepteur AV 9
- Réseau 26
- Téléviseur 11

Contrôle d'image 23
Couche HD 15, 47
Couleur profonde 51
Couleur profonde HDMI 37

☞ D

Débit binaire 46, 51
DHCP 36, 51
DISC MODE 29
Dispositif mémoire USB 15, 26, 45
DivX® 46, 51
Dolby Digital 49, 51
Dolby Digital Plus 49, 51
Dolby TrueHD 49, 51
DTS 49, 51
DTS-HD 49, 51
DVD-Audio 45, 47
DVD-R/-RW/+R/+RW 45, 47
DVD-Vidéo 45, 47

☞ E

Entrelacement 51

☞ F

Fichier 46, 47
Finaliser 45, 51
Folder 47
Fonction de reprise 17
Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI 33
Format audio 49
Fréquence d'échantillonnage 46, 51

☞ G

Gamme dynamique 38, 51
Gradateur 21
Groupe 47

☞ H

HDCP 50, 52
HDMI 4, 22, 37, 52
- Couleur profonde HDMI 37
- Espace couleur 37

☞ I

Incrustation d'image 15, 24, 52
Informations système 39
- Adresse MAC 39
- Netflix ESN 39

☞ J

JPEG 46, 52

☞ L

Langue 35
- Dialogue 35
- Langue IGU 35
- Menus de disque 35
- Sous-titre 35

l'écran du menu ACCUEIL 28
- LECTEUR MÉDIA 29
- NETFLIX 31
- SETUP 32
- YouTube 31

Lecture aléatoire 20
Lecture CD 16
Lecture de BD et DVD-Vidéo 14
Lecture de CD photo Kodak 30
Lecture de fichiers 28
Lecture de fichiers JPEG 29
Lecture de Super Audio CD 15
Lecture DVD-Audio 16
Lecture en liste de lecture 30
Lecture répétée 19

☞ M

Menu contextuel 7, 14, 30, 52
Menu Disque 7, 14
Menu initial 33, 52
Mixage réducteur 41, 52
Mode répétition 19
Modes de recherche 18
MP3 ..... 46, 49, 52
MPEG 46, 52

☞ O

Opérations possibles pendant la lecture 17
- Avance rapide 17
- Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher 17
- Basculement du signal audio principal 19
- Changement d'angle 20
- Changement du sous-titre principal 20
- Lecture après arrêt 17
- Lecture Avance ralentie 19
- Lecture dans votre ordre préféré 20
- Lecture des images en mode image par image 19
- Lecture en mode répétition 19
- Lecture en mode répétition entre les points spécifiés 19
- Lecture en pause 17
- Mémorisation des points que vous souhaitez relire 18
- Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche 18
- Retour ralenti 19
- Retour rapide 17

☞ P

Paramètre audio 38
Paramètres généraux 34
Paramètre vidéo 37
PCM linéaire 49, 52
PCM multilinéaire 49
Piste 47
Plan du menu de l'interface graphique 32
Programme 20
Progressif 22, 52
- Mode progressif 37

Pure Direct 21

☞ R

Rapport d'aspect 37, 52
Réglage du mode 24
- Audio secondaire 24
- Mode audio Blu-ray 24
- Sous-titre secondaire 24
- Style de sous-titre 24
- Vidéo secondaire 24

Réglages de la sortie HDMI 22
Réglages de la télécommande 44
Repère 18
Répétition A-B 19
Réseau 26, 36
Résolution vidéo 22

☞ S

Sortie audio 38
Coaxial 38
DRC 38
Enceinte virtuelle 38
Réduction 38
Sortie composante vidéo 9, 10, 11
Sous-titre principal 20
Super Audio CD 45, 47
Système 34
Commande HDMI 34
Économiseur d'écran 34
Gestion data Blu-ray 34
HDMI Gestion de la veille 34
Initialiser 34
Mise à jour logiciel 34
Mode allumage auto 34
Notification de mise à jour 34

☞ T

Télécommande 44
Téléviseur 37
Aspect TV (Rapport d'aspect) 37
Fond d'ecran 37
Titre 47, 52

☞ V

Valeurs nominales 35
Changer le mot de passe 35
Clé parent Blu-ray 35
Clé. parent DVD 35
Déf.- Code pays 35

☞ W

WMA 46, 52

☞ X

x.v.Color 52

License

This section describes software license used for UD5005. To maintain the correct content, the original (English) is used.

❑ Exhibit-A

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991
Copyright (C) 1989, 1991
Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation´s software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE
TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".
   Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.
1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.
   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.
2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
   a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
   b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
   c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License.
      (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

   These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.
   Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.
   In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.
3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
   a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
   b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
   c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

   The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable.
   However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.
   If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.
4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein.
   You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.
   If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.
   It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.
   This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.
   Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

    <one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
    Copyright (C) <year> <name of author>
    This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.
    This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.
    You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

    Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author
    Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items--whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

    Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.
    <signature of Ty Coon>, 1 April 1989
    Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

❑ Exhibit-B

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights. We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library".

The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE
TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License").
Each licensee is addressed as "you".
A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.
The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)
"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.
Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.
1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.
You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.
2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
   a) The modified work must itself be a software library.
   b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
   c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
   d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.
   (For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)
These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.
Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.
In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.
3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.
Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.
This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.
4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.
If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.
5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.
However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License.
Section 6 states terms for distribution of such executables.
When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not.
Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.
If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)
Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.
6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.
You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:
   a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
   b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
   c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
   d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
   e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.
For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.
It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.
7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
   a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
   b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library. If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.
    It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.
    This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.
12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.
    Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).
To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

    <one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
    Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.
This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.
You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.
You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

    Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.
    <signature of Ty Coon>, 1 April 1990
    Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

❑ Exhibit-C

/* zlib.h – interface of the 'zlib' general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995-2005 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.
Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

    Jean-loup Gailly jloup@gzip.org
    Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

*/

❑ Exhibit-D

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper
Copyright (c) 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the Software), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:
The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.
THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.
IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ Exhibit-E

The FreeType Project LICENSE

2006-Jan-27
Copyright 1996-2002, 2006 by
David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg

Introduction

The FreeType Project is distributed in several archive packages; some of them may contain, in addition to the FreeType font engine, various tools and contributions which rely on, or relate to, the FreeType Project.
This license applies to all files found in such packages, and which do not fall under their own explicit license. The license affects thus the FreeType font engine, the test programs, documentation and makefiles, at the very least.
This license was inspired by the BSD, Artistic, and IJG (Independent JPEG Group) licenses, which all encourage inclusion and use of free software in commercial and freeware products alike. As a consequence, its main points are that:

- We don't promise that this software works. However, we will be interested in any kind of bug reports. ('as is' distribution)
- You can use this software for whatever you want, in parts or full form, without having to pay us. ('royalty-free'usage)
- You may not pretend that you wrote this software. If you use it, or only parts of it, in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you have used the FreeType code. ('credits')

We specifically permit and encourage the inclusion of this software, with or without modifications, in commercial products.
We disclaim all warranties covering The FreeType Project and assume no liability related to The FreeType Project.
Finally, many people asked us for a preferred form for a credit/disclaimer to use in compliance with this license. We thus encourage you to use the following text:
" "
Portions of this software are copyright c <year> The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.
" "
Please replace <year> with the value from the FreeType version you actually use.

Legal Terms

0. Definitions

Throughout this license, the terms 'package', 'FreeType Project', and 'FreeType archive' refer to the set of files originally distributed by the authors (David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg) as the 'FreeType Project', be they named as alpha, beta or final release.
'You' refers to the licensee, or person using the project, where 'using' is a generic term including compiling the project's source code as well as linking it to form a 'program' or 'executable'.
This program is referred to as 'a program using the FreeType engine'.
This license applies to all files distributed in the original FreeType Project, including all source code, binaries and documentation, unless otherwise stated inthe file in its original, unmodified form a distributed in the original archive.
If you are unsure whether or not a particular file is covered by this license, you must contact us to verify this.
The FreeType Project is copyright (C) 1996-2000 by David Turner,
Robert Wilhelm, and Werner Lemberg. All rights reserved except as specified below.

1. No Warranty

THE FREETYPE PROJECT IS PROVIDED 'AS IS' WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. IN NO EVENT WILL ANY OF THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY DAMAGES CAUSED BY THE USE OR THE INABILITY TO USE, OF THE FREETYPE PROJECT.

2. Redistribution

This license grants a worldwide, royalty-free, perpetual and irrevocable right and license to use, execute, perform, compile, display, copy, create derivative works of, distribute and sublicense the FreeType Project (in both source and object code forms) and derivative works thereof for any purpose; and to authorize others to exercise some or all of the rights granted herein, subject to the following conditions:
- Redistribution of source code must retain this license file ('FTL.TXT') unaltered; any additions, deletions or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation. The copyright notices of the unaltered, original files must be preserved in all copies of source files.
- Redistribution in binary form must provide a disclaimer that states that the software is based in part of the work of the FreeType Team, in the distribution documentation. We also encourage you to put an URL to the FreeType web page in your documentation, though this isn't mandatory.

These conditions apply to any software derived from or based on the FreeType Project, not just the unmodified files. If you use our work, you must acknowledge us. However, no fee need be paid to us.

3. Advertising

Neither the FreeType authors and contributors nor you shall use the name of the other for commercial, advertising, or promotional purposes without specific prior written permission.
We suggest, but do not require, that you use one or more of the following phrases to refer to this software in your documentation or advertising materials: 'FreeType Project', 'FreeType Engine', 'FreeType library', or 'FreeType Distribution'.
As you have not signed this license, you are not required to accept it. However, as the FreeType Project is copyrighted material, only this license, or another one contracted with the authors, grants you the right to use, distribute, and modify it.
Therefore, by using, distributing, or modifying the FreeType Project, you indicate that you understand and accept all the terms of this license.

4. Contacts

There are two mailing lists related to FreeType:
- freetype@freetype.org
  Discusses general use and applications of FreeType, as well as future and wanted additions to the library and distribution.
  If you are looking for support, start in this list if you haven't found anything to help you in the documentation.
- freetype-devel@nongnu.org
  Discusses bugs, as well as engine internals, design issues, specific licenses, porting, etc.

Our home page can be found at

http://www.freetype.org

--- end of FTLTXT ---

❑ Exhibit-F
LICENSE ISSUES

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.
See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

/*==========
Copyright (c) 1998-2008 The OpenSSL Project. All rights reserved.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
   "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
   "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.
IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE
==========
This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
*/

Original SSLeay License

/*
Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
All rights reserved.
This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.
This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.
If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.
This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   "This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
   The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
   "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
"The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

❑ Exhibit-G

LibJPEG

In plain English:

1. We don't promise that this software works. (But if you fi nd any bugs, please let us know!)
2. You can use this software for whatever you want. You don't have to pay us.
3. You may not pretend that you wrote this software. If you use it in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you've used the IJG code.

In legalese:
The authors make NO WARRANTY or representation, either express or implied, with respect to this software, its quality, accuracy, merchantability, or fitness for a particular purpose.
This software is provided "AS IS", and you, its user, assume the entire risk as to its quality and accuracy.
This software is copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane. All Rights Reserved except as specifi ed below.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribut this software (or portions thereof) for any purpose, without fee, subject to these conditions:
(1) If any part of the source code for this software is distributed, then this README file must be included, with this copyright and no-warranty notice unaltered; and any additions, deletions, or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation.
(2) If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that "this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group".
(3) Permission for use of this software is granted only if the user accepts full responsibility for any undesirable consequences; the authors accept NO LIABILITY for damages of any kind.

These conditions apply to any software derived from or based onthe IJG code, not just to the unmodified library. If you use our work, you ought to acknowledge us. Permission is NOT granted for the use of any IJG author's name or company name in advertising or publicity relating to this software or products derived from it.
This software may be referred to only as "the Independent JPEG Group's software".
We specifically permit and encourage the use of this software as the basis of commercial products, provided that all warranty or liability claims are assumed by the product vendor.

ansi2knr.c is included in this distribution by permission of L. Peter Deutsch, sole proprietor of its copyright holder, Aladdin Enterprises of Menlo Park, CA.
ansi2knr.c is NOT covered by the above copyright and conditions, but instead by the usual distribution terms of the Free Software Foundation; principally, that you must include source code if you redistribute it. (See the file ansi2knr.c for full details.)
However, since ansi2knr.c is not needed as part of any program generated from the IJG code, this does not limit you more than the foregoing paragraphs do.

The Unix configuration script "configure" was produced with GNU Autoconf.
It is copyright by the Free Software Foundation but is freely distributable.
The same holds for its supporting scripts (config. guess, config.sub, ltconfig, ltmain.sh). Another support script, install-sh, is copyright by M.I.T. but is also freely distributable.

It appears that the arithmetic coding option of the JPEG spec is covered by patents owned by IBM, AT&T, and Mitsubishi.
Hence arithmetic coding cannot legally be used without obtaining one or more licenses.
For this reason, support for arithmetic coding has been removed from the free JPEG software.
(Since arithmetic coding provides only a marginal gain over the unpatented Huffman mode, it is unlikely that very many implementations will support it.)
So far as we are aware, there are no patent restrictions on the remaining code.

The IJG distribution formerly included code to read and write GIF files.
To avoid entanglement with the Unisys LZW patent, GIF reading support has been removed altogether, and the GIF writer has been simplified to produce uncompressed GIFs.
This technique does not use the LZW algorithm; the resulting GIF files are larger than usual, but are readable by all standard GIF decoders.

We are required to state that
"The Graphics Interchange Format(c) is the Copyright property of CompuServe Incorporated.
GIF(sm) is a Service Mark property of CompuServe Incorporated."

❑ Exhibit-H

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 - 2008, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.
All rights reserved.
Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.
THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.
Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

❑ Exhibit-I

ICU License - ICU 1.8.1 and later

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE
Copyright (c) 1995-2010 International Business Machines Corporation and others
All rights reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, provided that the above copyright notice(s) and this permission notice appear in all copies of the Software and that both the above copyright notice(s) and this permission notice appear in supporting documentation.
THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.
Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.
All trademarks and registered trademarks mentioned herein are the property of their respective owners.

❑ Exhibit-J

Alternatively, this software may be distributed, used, and modified under the terms of BSD license:
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name(s) of the above-listed copyright holder(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.
THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS AS IS AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Exhibit-K

COPYRIGHT
Copyright 1992, 1993, 1994, 1997 Henry Spencer. All rights reserved.
This software is not subject to any license of the American Telephone and Telegraph Company or of the Regents of the University of California.
Permission is granted to anyone to use this software for any purpose on any computer system, and to alter it and redistribute it, subject to the following restrictions:
1. The author is not responsible for the consequences of use of this software, no matter how awful, even if they arise from flaws in it.
2. The origin of this software must not be misrepresented, either by explicit claim or by omission. Since few users ever read sources, credits must appear in the documentation.
3. Altered versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software. Since few users ever read sources, credits must appear in the documentation.
4. This notice may not be removed or altered

❑ Exhibit-L

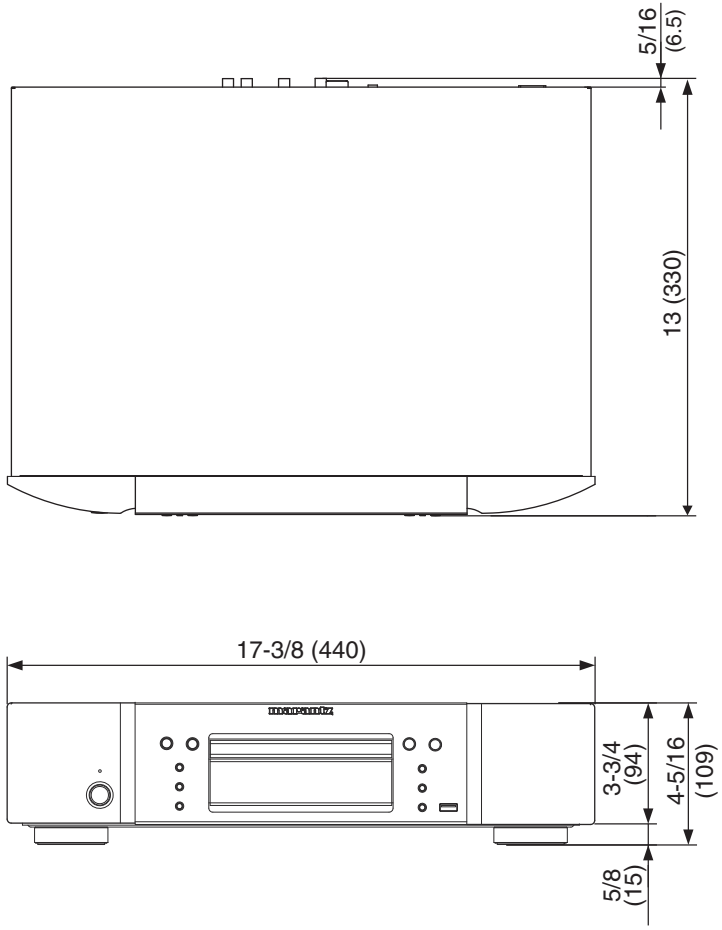
/**
The author of this software is David M. Gay.
Copyright (c) 1991, 2000, 2001 by Lucent Technologies.
Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose without fee is hereby granted, provided that this entire notice is included in all copies of any software which is or includes a copy or modification of this software and in all copies of the supporting documentation for such software.
THIS SOFTWARE IS BEING PROVIDED "AS IS", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY. IN PARTICULAR, NEITHER THE AUTHOR NOR LUCENT MAKES ANY REPRESENTATION OR WARRANTY OF ANY KIND CONCERNING THE MERCHANTABILITY OF THIS SOFTWARE OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE.
**/

License Information for the Software Used in the Unit

About GPL (GNU-General Public License), LGPL (GNU Lesser General Public License) License

This product uses GPL/LGPL software and software made by other companies.
After you purchase this product, you may procure, modify or distribute the source code of the GPL/LGPL software that is used in the product.
Marantz provides the source code based on the GPL and LPGL licenses at the actual cost upon your request to our customer service center. However, note that we make no guarantees concerning the source code. Please also understand that we do not offer support for the contents of the source code.

• **UD5005 (unit: inchs(mm))**



www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz® is a registered trademark.

D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10470 007M